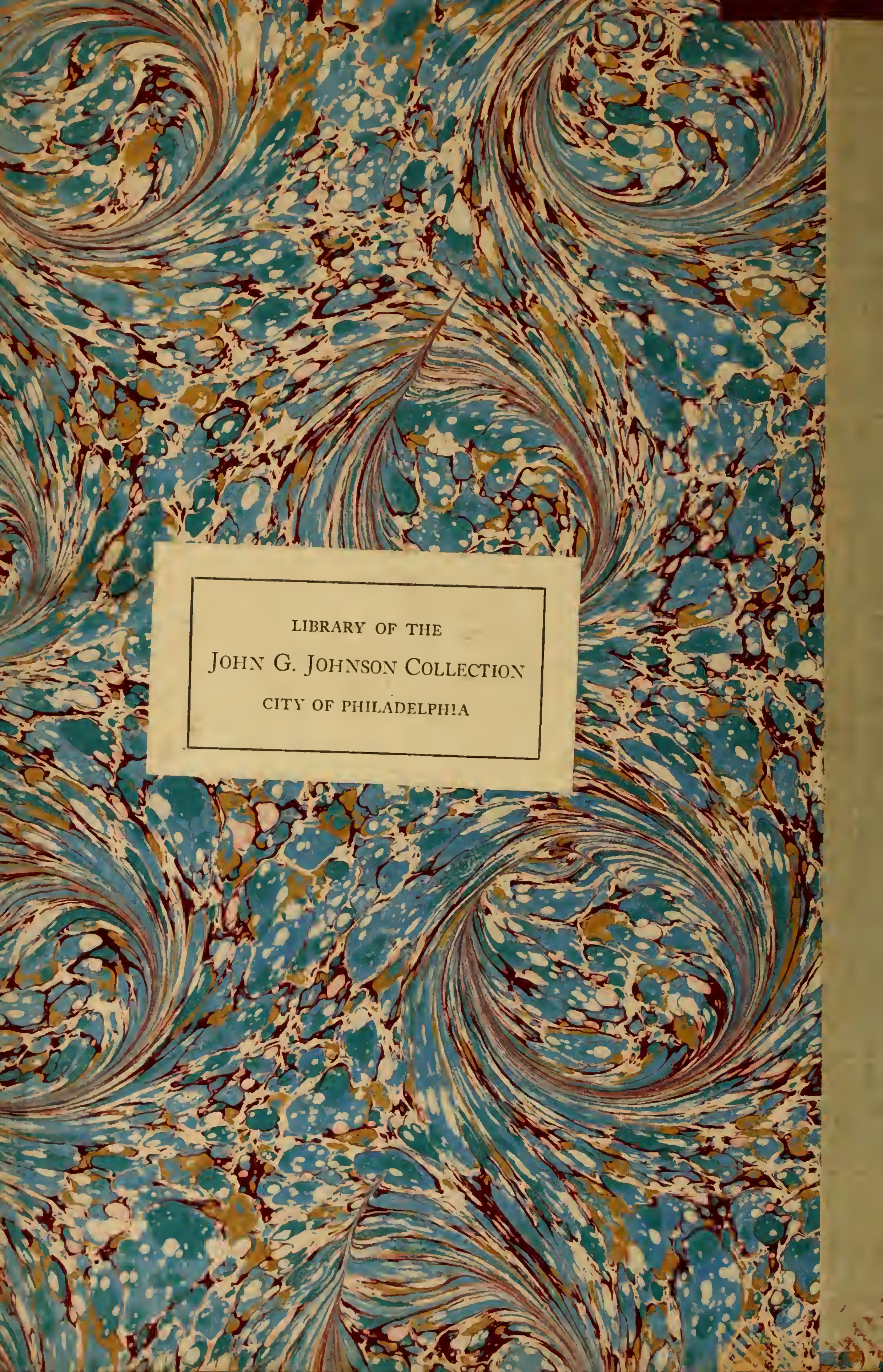






COLLECTIONS

DE FEU

M. LE COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE



PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS — GRAVURES

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN AGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

MÉDAILLES — LIVRES

RICHE MOBILIER DU XVIIIE SIÈCLE

COMPOSANT LES COLLECTIONS

De feu M. le Comte de la Béraudière

ET DONT LA VENTE AURA LIEU EN SON HÔTEL

12, RUE DE POITIERS, 12

Du Lundi 18 au Samedi 30 Mai 1885

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Mᵉ ESCRIBE
6, rue de Hanovre, 6

Mᵉ PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les objets d'art

M. CH. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges, 7

Pour les tableaux et dessins

M. EUG. FÉRAL
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

MM. HARO ✲ et fils
14, rue Visconti, 14

Pour les médailles

MM. ROLLIN & FEUARDENT
4, place Louvois, 4

Pour les livres

M. CH. PORQUET
1, quai Voltaire, 1

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Les Vendredi 15 et Samedi 16 Mai 1885 — PUBLIQUE : Le Dimanche 17 Mai 1885

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS [1]

Le Lundi 18 Mai 1885.

Livres	Nos	961	à	1091

Le Mardi 19 Mai 1885.

Livres	—	1092	à	1175
Estampes	—	243	à	287

Le Mercredi 20 Mai 1885.

Tableaux	—	1	à	106

Le Jeudi 21 Mai 1885.

Tableaux et portraits antérieurs au XVIIe siècle	—	107	à	134
Pastels	—	135	à	144
Dessins encadrés	—	145	à	194
Dessins en feuille	—	195	à	242

Le Vendredi 22 Mai 1885.

Sculptures en ivoire	—	383	à	394
Émaux dits byzantins	—	395	à	416
Sculptures en bois	—	417	à	424
Sculptures en cire et en marbre	—	425	à	430
Bronzes d'art	—	431	à	439
Armes	—	440	à	452
Fers ouvrés	—	453	à	482

Le Samedi 23 Mai 1885.

Objets en cuir	—	483	à	491
Émaux de Limoges	—	492	à	499
Faïences de Palissy	—	500	à	507
Faïences diverses	—	508	à	519
Verrerie	—	520	à	525
Objets variés de la Renaissance	—	526	à	540
Miniatures antérieures au XVIIe siècle	—	541	à	548
Bijoux des XVe, XVIe et XVIIe siècles	—	549	à	575

1. *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Le Mardi 26 Mai 1885

Bijoux du xviiie siècle	Nos	576 à 602
Miniatures du xviiie siècle		603 à 652
Miniatures à l'huile		653 à 661
Émaux peints		662 à 664

Le Mercredi 27 Mai 1885.

Tabatières et bonbonnières		665 à 689
Orfèvrerie du xviiie siècle		690 à 722
Objets variés des xviie et xviiie siècles	—	723 à 736
Porcelaines de Sèvres	—	737 à 745
Porcelaines de Saxe		746 à 750
Porcelaines de Chine	—	751 à 764
Porcelaines diverses	—	765 à 768

Le Jeudi 28 Mai 1885

Sculptures en marbre	—	769 à 773
Sculptures en terre cuite	—	774 à 785
Sculptures en plâtre	—	786 à 788
Bronzes d'ameublement	—	789 à 812
Cadres en bois, en or, en argent, etc.	—	813 à 841
Meubles	—	842 à 865

Le Vendredi 29 Mai 1885.

Meubles	—	866 à 882
Meubles en bois sculpté	—	883 à 900
Boiserie	—	901
Sièges	—	902 à 928
Tapisseries et broderies	—	929 à 959
Tapis	—	960

Le Samedi 30 Mai 1885

Médailles grecques	—	288 à 314
Médailles italiennes		315 à 318
Médailles espagnoles	—	319 à 329
Médailles françaises	—	330 à 363
Antiquités		364 à 382



e lisais dernièrement dans un journal que le XIX[e] siècle serait appelé le siècle de la curiosité. Je ne sais si cette prédiction se réalisera, mais il est certain qu'à aucune autre époque le goût des belles choses anciennes n'a été aussi répandu.

A Dieu ne plaise que je méconnaisse les talents très grands et très réels de nos artistes et de nos artisans d'aujourd'hui, mais est-ce notre faute à nous, amateurs et amis de l'antiquité, si nous sommes moins touchés par la beauté d'un objet nouveau que par celle d'un objet ancien ? Si en voyant, par exemple, une montre ou une boîte émaillée ancienne, l'idée que cette montre ou cette boîte a vu la cour de Louis XV ou celle de son infortuné successeur — qu'elle a traversé la Révolution, peut-être transportée à l'étranger, peut-être aussi cachée au péril de la vie ou de la liberté de ses possesseurs, est-ce notre faute, dis-je, si cette pensée nous cause une sensation mélancolique et douce qui double le plaisir que nous avons à posséder un pareil objet ?

Ce sentiment est confirmé par tout ce qui se passe dans le temps où nous vivons. L'amour de la curiosité n'est pas seulement une distraction, c'est un refuge. Possédés de cet aimable démon, nous sentons bien moins cruellement les douleurs publiques et nos chagrins particuliers, et depuis le plus grand collectionneur jusqu'au plus petit amateur dont le musée se forme sur les quais, nous devons tous, à notre précieux goût, un secours certain contre l'adversité.

Ce goût si répandu, on pourrait presque dire si général aujourd'hui, n'a été ressenti et représenté par personne aussi bien que par M. le comte de la Béraudière. Épris plus qu'aucun de nous de tout ce qui constitue *la curiosité*, doué du goût le plus pur et

le plus assuré, ayant un tact, un discernement exquis, des connaissances profondes dans presque toutes les branches de la curiosité, et suppléant par une intuition supérieure, par une sorte d'inspiration d'en haut, à celles qui auraient pu lui manquer, il ne pouvait pas se tromper. En lui nous avons perdu notre maître, notre chef, notre Roi.

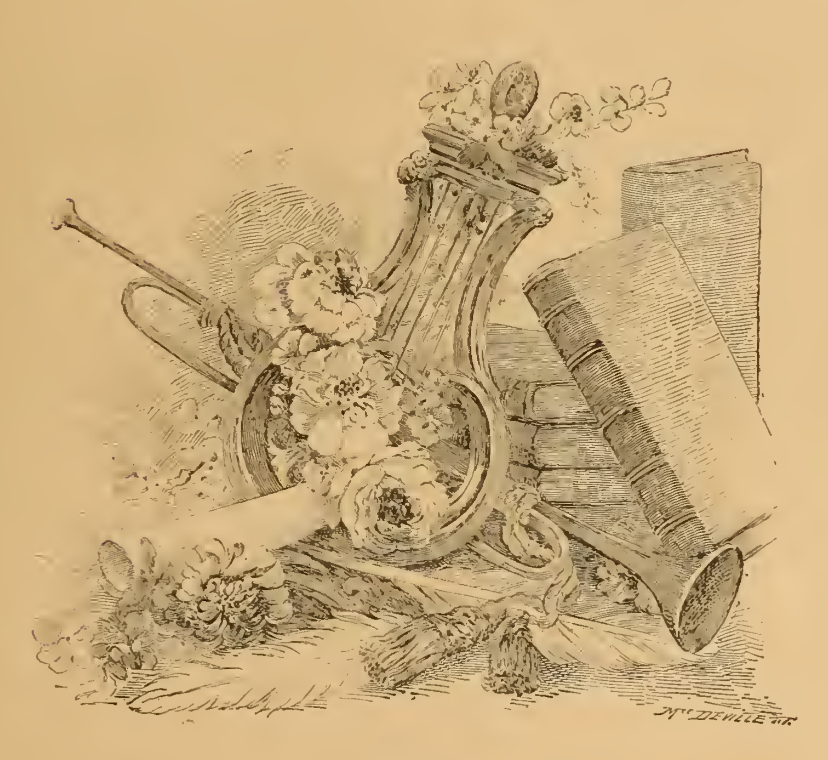
Il était au reste fils et petit-fils de maître. Mme la comtesse de la Béraudière, sa mère, avait réuni une superbe collection et j'ai souvent entendu son aimable et digne fils parler avec admiration de son goût, et avec reconnaissance des conseils qu'il avait reçus d'elle dans sa jeunesse. Il me parlait aussi d'un aïeul ou d'un bisaïeul maternel, originaire de Paris, qui avant la Révolution avait réuni une collection remarquable. Je crois que c'est lui qui, ayant acheté, tout jeune, à la vente de M. de Ménars, cet admirable tableau de Boucher qui décorait la salle de bain de Mme de Pompadour, fut obligé, par la sévérité de ses parents, de laisser ce tableau chez un ami jusqu'à ce qu'il fût devenu libre, soit par son âge, soit par la mort de ses parents, de le conserver chez lui.

Quelque goût qu'aient eu les ascendants de M. le comte de la Béraudière, ils n'ont pu en avoir plus que lui. Ils n'ont pu surtout avoir plus d'esprit et d'amabilité. Avec quel charme il racontait, avec quelle affectueuse politesse il faisait les honneurs de chez lui ! Je n'oublierai jamais un dîner d'hommes qu'il nous donna il y a quelques années pendant l'été, et dans lequel il avait réuni des amateurs et des marchands. On pense bien que la conversation fut active et que la curiosité en fut le sujet. C'est une des réunions les plus agréables dont j'aie gardé le souvenir.

Une collection telle que celle réunie par M. de la Béraudière ne convient qu'à celui qui l'a formée. J'entends souvent regretter la vente de certaines collections. J'avoue que je partage rarement cette opinion. Une collection faite par un homme et pour lui convient bien rarement dans son entier à un autre homme. C'est le vêtement de l'esprit de celui qui meurt, il a été fait à sa mesure

et non à celle des autres. Sa dispersion envoie à chacun le morceau qui lui convient le mieux. Heureux ceux qui auront beaucoup de fragments de ce superbe ensemble ! Sortis de l'hôtel de la Béraudière, ces objets emporteront avec eux l'estampille du bon goût et ils seront signalés à jamais à l'attention et à l'estime des véritables amateurs.

Baron J. Pichon.



N° 6.



TABLEAUX

ÉCOLES FRANÇAISE

ANGLAISE ET ITALIENNE

BEAUBRUN

(Attribué à CHARLES)

1604-1692.

1 — *Portrait présumé de la duchesse de Bourgogne, jeune fille.*

Parée de bijoux, vêtu une robe rose et d'une écharpe bleue qui flotte autour de la taille, elle est dans un parc et dépose une corbeille de fleurs sur une console de marbre. — Vue à mi-corps et de trois quarts à gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

BILCOQ

(MARIE-MARC-ANTOINE)

1755-1838.

2 — *Scène d'intérieur.*

Dans une chambre rustique, un vieillard cause avec deux enfants, auprès d'une paysanne assise et d'un homme debout contre une table.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

Né à La Bassée (près Lille) en 1761, mort à Paris en 1845.

210 3 — *Un Quai de Paris.*

Sur le trottoir, plusieurs groupes de promeneurs, des jeunes filles, un portefaix, un militaire, une marchande de pommes. En avant, sur la chaussée, un cavalier causant avec un piéton, un paysan tirant la bride d'un âne rétif, deux hommes arrêtés auprès d'un cabriolet, etc.

Peinture sur verre, destinée à quelque lanterne magique ou théâtre d'enfant.

Haut., 24 cent.; larg., 68 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Né à Paris en 1704, mort dans la même ville en 1770.

133000 — B. Lacroix

4 — *La Toilette de Vénus.*

Ce tableau, de tout premier ordre dans l'œuvre du maître, a été peint pour Mme de Pompadour; il ornait la salle de bain de la marquise. Il a fait ensuite partie des collections du marquis de Marigny, son frère; il est ainsi décrit sous le n° 19 du catalogue de la vente faite après son décès en février 1782 :

« Cet artiste qui, avec juste raison, a été nommé le Peintre des Grâces, a développé dans ce sujet tous ses talents et la fécondité de son génie : en effet, rien de plus agréable que ce tableau; la déesse y est assise et environnée d'Amours qui folâtrent autour d'elle; une cassolette, des vases et autres ornements de toilette enrichissent cette charmante composition. »

Signé en bas : *F. Boucher, 1751.*

Parfait état de conservation.

Gravé en couleur, par Janinet.

Magnifique cadre du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à coquilles, rocailles, festons de fleurs et feuilles d'acanthe, le tout du meilleur goût d'ornementation.

Toile. Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 85 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

5 — *Instruments de musique.*

Guitare, musette, flûte, cahier de musique, enguirlandés de roses et de fleurs des champs.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 47 cent.

6 — Pendant du précédent.

Une lyre, une trompette, une pile de livres, des papiers roulés, deux plumes d'oie pêle-mêle, avec des fleurs attachées en guirlande.

Deux ravissantes peintures décoratives, pour la franchise de la touche, la délicatesse de la couleur, le goût exquis de l'arrangement.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 47 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

7 — *Tête de jeune garçon.*

Penché en avant, tourné de profil à droite. Veste bleue, cravate blanche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

BOUNIEU

(MICHEL-HONORÉ)

Né à Marseille en 1740, mort en 1814.

8 — *Le Messager d'amour.*

Jeune fille embrassant une colombe attachée par une faveur bleue.

Cadre sculpté et doré, moulure à laurier, fond quadrillé.

Ovale. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

9 — *La Lecture.*

Jeune fille en bonnet à rubans bleus, tenant un livre.

Cadre pareil à celui du tableau qui précède.

Ovale. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

CHARDIN

Genre de



10 — *Petit Garçon.*

Buste d'enfant vêtu d'un gilet gris, d'un habit rouge et coiflé d'un chapeau en feutre.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

CHARPENTIER

(JEAN-BAPTISTE)

1728-1806.

11 — *La Jeune Mère.*

1000 — Une jeune femme soutient sa fillette, assise sur un balcon, tout heureuse de caresser un petit épagneul.

Joli cadre du XVIIIe siècle, à ornements finement sculptés et dorés.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

CHATELET

(CHARLES-LOUIS)

Né à Paris en 1753, mort en 1795.

200 12 — *Rousseau à Ermenonville.*

A gauche, près de la petite rivière traversée par un pont rustique, Jean-Jacques s'est arrêté pour causer avec trois paysans. Vers la droite, plusieurs femmes et des enfants qui jouent avec un chien. Au fond, une chute d'eau et le Temple de l'Amitié sur la lisière du bois.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

CREPIN

Né à Paris en 1774, mort en 1851.

170 13 — *Paysage.*

Deux villageois pêchent à la ligne dans une rivière qui coule à travers les rochers. Au loin, des ruines, des arbres.

Cadre Louis XVI à guirlandes et coins supérieurs en ressaut.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

Né à Paris en 1745, mort en 1809.

14 — *Portrait de femme.*

Tournée de trois quarts à gauche. Cheveux poudrés, robe de soie grise décolletée et fichu de gaze.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté, couronné par les attributs de l'Amour.

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 50 cent.

DAVID

(Attribué à LOUIS)

15 — *Portrait présumé de Marat.*

En buste, de profil à gauche. Chemise ouverte, gilet blanc, habit marron.

Cadre en chêne sculpté et peint, à feuilles d'eau, perles et palmettes.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

DEBUCOURT

(PHILIPPE-JEAN)

Né à Paris en 1755, mort en 1832.

16 — *La Bienfaisance du roi Louis XVI.*

Louis XVI est entré dans la cabane de pauvres gens et donne sa bourse à un petit garçon. Un vieillard se prosterne, la famille s'approche avec respect, rendant grâce au généreux bienfaiteur.

Gravé en couleur.

Cadre ancien, couronné d'un cartel aux armes du roi et de deux palmes.

Bois ovale. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Né au village de Champigneul (en Champagne) en 1661, mort à Paris en 1743.

4150 17 — *Fruits et légumes.*

Un céleri long, une botte d'oignons, des radis, une courge ouverte, sont déposés par terre, au pied d'une rose tremière, contre un saladier de faïence rempli de prunes, de cerises et d'abricots.

Une corbeille d'osier, garnie de belles pêches, de poires, de raisins blancs et noirs, est placée sur un tertre, à côté d'une pastèque entamée.

Belle peinture, très décorative.

Cadre ancien, en bois sculpté, à décor de coquilles, de rinceaux et de fleurons, avec palmette ornementale pour couronnement.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 90 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

Né à Paris en 1679, mort à Rome en 1752.

5000 18 — *Portrait de femme.*

Représentée à mi-corps, de trois quarts, tournée vers la gauche; elle vient de prendre une des pêches qui sont posées sur la tablette d'un guéridon. Elle a une robe de soie bleue décolletée, enrichie de broderies d'argent au corsage, avec manches larges, doublées de satin; une écharpe rose, passée sur l'épaule, flotte autour du corps. Quelques fleurs ornent ses cheveux qui sont bouclés et poudrés.

Beau cadre Louis XV, en bois sculpté et doré, à rinceaux, feuillages et enroulements; les coins décorés de fleurons saillants dans des cartouches.

Toile ovale. Haut., 87 cent.; larg., 72 cent.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

Né à Paris en 1727, mort dans la même ville en 1775.

19 — *Portrait du jeune Berwick, marquis de la Jamaïque.*

Représenté en costume du page de Figaro, lorsqu'il chante la romance à sa marraine, en s'accompagnant sur la guitare. Il porte un coquet pourpoint à manches ouvertes et un petit manteau de soie foncée, à liserés et doublure bleu clair, une collerette et des manchettes de guipure. — La tête de face, le corps de trois quarts.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré. En haut, un ruban, une couronne de laurier et deux guirlandes de roses. En bas, un cartel et deux branches de feuillage.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

DROUAIS

(Attribué à F. HUBERT)

20 — *Portrait d'enfant.*

C'est un charmant petit garçon qui tient d'une main le manche et de l'autre la boule de son bilboquet. Il est coiffé d'un chapeau rond et vêtu d'un habit bleu avec collerette de gaze et écharpe de soie blanche. Il est dans un parc, devant une balustrade en pierre. Figure de face, à mi-jambes.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, décoré en haut d'un ruban, d'une couronne de laurier et de guirlandes de roses, et, en bas, d'un cartel et de branches feuillagées.

Toile ovale. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

DROUAIS

(Attribué à F. HUBERT)

21 — *Portrait de petit garçon.*

En habit bleu à parements rouges, sa chemise, garnie de dentelle, ouverte sur la poitrine, les cheveux poudrés; il tient un tambour de basque. Presque de face et à mi-corps.

Cadre sculpté, à couronnement formé d'une coquille, de rinceaux et de tiges fleuries.

Toile ovale. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

DROUAIS PÈRE

(HUBERT)

Né à la Roque (Normandie) en 1699, mort à Paris en 1767.

330

22 — *Portrait de femme.*

Des fleurs des champs dans ses cheveux poudrés, elle est vue de face, en buste, les épaules couvertes d'un fichu blanc, avec manteau bleu.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

DUPLESSIS

(JOSEPH-SIFRÈDE)

Né à Carpentras en 1725, mort à Versailles en 1802.

400 23 — *Portrait de femme.*

Les cheveux relevés, poudrés et frisés en rouleaux sur le cou; des roses au sommet de la coiffure; pendants de perles aux oreilles; robe blanche décolletée et bordée d'une ruche. — Buste, de trois quarts à droite.

Cadre surmonté d'un ruban ondulé et de deux branches de laurier.

Toile ovale. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

EISEN

(FRANÇOIS)

Né à Bruxelles en 1685 (?), mort à Paris en 1776 (?).

1150

24 — *Le Peintre Eisen et sa famille.*

L'artiste s'est représenté lui-même, à l'âge de soixante-cinq ans, la palette à la main, assis dans son atelier, adossé contre une table couverte de dessins, occupé à terminer un portrait en pied de sa femme. Celle-ci, vue de dos, en grande toilette de satin avec garnitures de dentelle, est debout, contre la toile exposée sur le chevalet. Deux hommes assistent à la séance; l'un se tient debout, l'autre, sans doute Charles Eisen le graveur, est assis, tenant un porte-crayon, la main sur un portefeuille qu'il a sur ses genoux.

Signé : *Fois Eisen le père, 1765.*

Cadre Louis XV, sculpté et doré.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

Né à Grasse (Provence) en 1732, mort en 1806.

25 — *La Liseuse.*

6 000

Jeune fille blonde, la joue sur la main, le coude sur le bord d'une table à ouvrage ouverte, dans laquelle elle vient de prendre une lettre dont la lecture évoque en elle un doux souvenir, à en juger par le sourire qui effleure ses lèvres. Son costume se compose d'une robe à manches rouges et corsage blanc et d'un fichu noir. Un gai rayon de soleil illumine le contour du front et des cheveux, laissant tout le visage dans une mystérieuse pénombre.

Œuvre pleine de charme et de poésie et d'une grande vigueur d'exécution.

Gravé par P. Lerat.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmonté d'un bouquet lié par un ruban où s'attachent les guirlandes qui décorent la traverse supérieure et retombent sur les montants; l'uni est noirci.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

FRAGONARD

(H.)

26 — *Portrait d'enfant.*

Enfant aux cheveux châtains, vu de profil, des anneaux aux oreilles, avec large col de chemise rabattu sur un costume rouge. — Buste.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

FREDOU

(J. M.)

27 — *Portrait de femme, en Naïade.*

Des perles et des brindilles de plantes aquatiques forment sa parure et s'entremêlent dans ses cheveux bouclés et poudrés. Elle est vêtue d'une robe blanche et appuie les bras sur l'urne d'où l'eau s'échappe à travers les touffes de roseaux. — A mi-corps, de trois quarts à gauche.

Beau cadre ancien, très finement sculpté, à décor de coquilles, de palmettes, de fleurons et de rinceaux feuillagés, se détachant en relief sur un fond strié.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

GREUZE

(Attribué à)

28 — *Femme tenant un enfant, debout sur une table.*

Esquisse.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

Né à Venise en 1712, mort en 1793.

1700 29 — *Paysage.*

Deux hommes fauchent l'herbe au bord d'un chemin tournant, bordé, à gauche, de talus plantés d'arbres. Quelques nuages légers flottent dans l'atmosphère.

Cadre ancien, à fond treillagé et coins fleuronnés.

Toile ovale. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

30 — Pendant du précédent.

Au premier plan, deux hommes au pied de grands arbres plantés au bord de l'eau. Sur l'autre rive, quelques maisons et une tour. Dans le lointain, la silhouette d'une montagne.

Cadre ancien, à fond treillagé et coins fleuronnés.

Toile ovale. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

GUIARD

(ADÉLAIDE LABILLE, Mme)

Née en 1749, morte en 1803.

31 — *Madame Adélaïde de France.*

7 000

Représentée en pied, de grandeur naturelle, dans un très riche costume enrichi de broderies d'or; surtout à longue traîne en velours pourpre, passé sur une robe en tissu d'argent, agrémentée de nœuds de satin blanc au corsage et d'une garniture de dentelle aux manches. Elle se tient debout, un porte-crayon à la main, devant un chevalet où est exposé un médaillon en bronze contenant les profils superposés de Louis XV, de la Reine et du Dauphin. Un rideau de velours violet frangé d'or, jeté sur le chevalet, se drape autour du médaillon. Sur un siège pliant, en bois doré, se déroule un plan du couvent fondé à Versailles par la reine et dont Madame Adélaïde était directrice. Le lieu de la scène est une galerie à colonnes, ornée d'un bas-relief représentant les derniers moments du roi.

Un second portrait de Madame Adélaïde, par Mme Guiard, pareil à celui-ci, mais un peu plus large, a figuré au Salon de 1787 et fait aujourd'hui partie du musée de Versailles.

Cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à perles et oves, surmonté d'un écusson aux armes de France, accoté de guirlandes de fleurs et de rubans.

Toile. Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 1 m. 54 cent.

HAMON

(J. L.)

Né à Plouha (Côtes-du-Nord) en 1821.

32 — Quatre peintures, de forme ovale, signées :

Sainte Cécile;

Tobie et l'ange;

La Salutation angélique;

La Vierge immaculée.

Toiles. Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

HOPPNER

(JEAN)

Né à Londres en 1759, mort en 1810.

1700

33 — *Portrait de femme.*

Costume de soie noire, chapeau et mante garnis de rubans et de dentelles; sur la poitrine, un nœud blanc à rayures bleues; au cou, une ganse à laquelle est suspendue une petite croix. — A mi-corps, de trois quarts.

Cadre Louis XVI, sculpté et doré, à feuilles d'eau et torsade d'acanthe enroulées autour d'une tringlette. En haut, une couronne de laurier au-dessus d'un cartouche placé entre deux retombées de roses.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

HUE

(J. F.)

Né à Saint-Arnoult en Ivelines (Seine-et-Oise) en 1751, mort en 1823.

34 — *Baigneuses; effet de jour.*

Pêcheurs sur un quai; clair de lune.

Deux paysages, en pendants.

Toiles ovales. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

INGRES

Né à Montauban en 1786, mort à Paris en 1867.

800

35 — *Œdipe et le Sphinx.*

Esquisse terminée du célèbre tableau peint en 1808, qui a appartenu à Mme la duchesse d'Orléans, puis à M. le comte Tanneguy-Duchatel, lequel en a fait don au musée du Louvre.

Signé en bas.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

Né à Paris en 1699, mort en 1789.

36 — *L'Auberge.*

Un soldat attablé, verre et bouteille en mains, sourit à la servante qui dépose un plat sur la nappe. Quatre fumeurs entourent une seconde table devant la cheminée.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 67 cent.

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Né à Paris en 1724, mort en 1805.

Les Éléments. — Suite de quatre gracieuses peintures décoratives, représentant d'ingénieuses allégories tirées de la fable.

37 — *L'Eau.*

Cet élément est symbolisé par l'union de Neptune avec Amphitrite, sous les auspices de l'Hymen couronné de fleurs et tenant un flambeau qui est allumé par l'Amour. Le dieu des mers, armé du trident et revêtu d'un manteau bleu, enlace Amphitrite parée de perles, le corps enveloppé d'une draperie rose; ils sont portés par un dauphin. Le cortège des Néréides, des Tritons, des Hippocampes et des Dauphins, se déroule au loin sur la surface des eaux.

Toile. Haut., 2 m. 52 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

LAGRENÉE

(L. J. F.)

38 — *La Terre.*

Cérès personnifie cet élément. Elle enseigne aux hommes l'art de cultiver la terre. Couronnée d'épis, assise sur des gerbes de blé, elle remet une faucille au roi Celeus, dont elle tient le fils Triptolème sur ses genoux. On voit, à gauche, les groupes des moissonneurs au repos; un jeune homme s'approche d'une jeune fille endormie.

L'Aurore, dans son char, traverse les airs, répandant des fleurs sur son passage.

Signé: *L. Lagrenée, 1774.*

Toile. Haut., 2 m. 52 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

LAGRENÉE

(L. J. F.)

6000

39 — *L'Air.*

Éole, le sceptre en main, est assis sur un rocher au bord de la mer. Sur l'ordre de Junon, portée sur une nuée et accompagnée de quatre déesses, il déchaîne les vents et soulève la tempête contre les vaisseaux de la flotte d'Énée.

Toile. Haut., 2 m. 52 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

LAGRENÉE

(L. J. F.)

6000

40 — *Le Feu.*

Le dieu du feu, Vulcain est assis contre son enclume et présente à Vénus les armes qu'il a forgées pour Énée. Cupidon a déjà pris le casque. Trois nymphes célestes accompagnent la déesse; l'une d'elles tient le ruban auquel sont attachées les colombes.

les 2
24 000

Signé : *Lagrenée, 1774.*

Toile. Haut., 2 m. 52 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

LAJOUE

(JACQUES)

Né à Paris en 1687, mort en 1761.

3500 41 — *Vue d'un parc.*

Plusieurs groupes de figures, en costume Watteau, sur un bel escalier tournant décoré de vases et de statues. Au mur de l'escalier est appliquée une jolie fontaine à mascaron tête de lion, lançant l'eau dans les bassins. Deux chiens gambadent aux degrés inférieurs. Sur la droite, à travers les grands arbres, on aperçoit une autre fontaine à vasques superposées.

Signé sur le soubassement de l'escalier.

Beau cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, à angles en ressaut décorés de fleurons. En haut, un cartouche, des bouquets, des instruments de musique et des attributs de théâtre. En bas, un motif à rinceaux, feuillages et branches de fleurs.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 75 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

18,800

Né à Paris en 1690, mort dans la même ville en 1743.

42 — *Le Turc amoureux.*

Tableau gravé par G. F. Schmidt, avec les vers suivants comme légende :

« Jusque dans ce climat barbare
L'Amour porte à mon cœur les plus sensibles coups
Et sans cesse on m'entend chanter sur ma guitare :
Maudit soit cet enfant qui montre un air si doux,
Il est cent fois plus Turc que nous. »

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

43 — *La Belle Grecque.*

Pendant du précédent, aussi gravé par Schmidt.

« Jeune beauté, votre esclavage
Ne vous empesche pas de captiver les cœurs :
Les sultans les plus fiers vous offrent leur hommage
Et par le seul pouvoir de vos yeux enchanteurs
Vous triomphez de vos vainqueurs. »

Deux œuvres d'une exécution charmante et d'une tonalité chaude, pleine de transparence et d'harmonie.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

LANDRY

(LOUIS)

44 — *Portrait de petit garçon.*

Enfant d'une huitaine d'années, à mi-corps, de face, assis dans un fauteuil, un bras sur l'accoudoir. Ses cheveux châtains couvrent le front jusqu'aux sourcils. Il porte un costume jaune à rayures, doublé de soie bleue, un col et des manchettes de batiste plissés.

Signé à gauche (le nom du peintre est en partie effacé) et daté 1791.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté, à couronnement d'attributs de chasse : cor, arc, carquois et branches de chêne.

Toile ovale. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

Né à Paris en 1656, mort en 1746.

45 — *Portrait de femme.*

3500

Vêtue d'un peignoir de velours bleu, ouvert et laissant voir la chemise plissée, et d'un manteau de couleur orange, passé sur l'épaule et enveloppant les jambes, elle est assise, la main gauche appuyée sur le genou, et relève de la droite un rideau de croisée. — De trois quarts à gauche et à mi-jambes.

Cadre Louis XV à coquilles, rinceaux et festons de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 92 cent.

LE CLERC

(JACQUES-SÉBASTIEN)

Né en 1734, mort en 1785.

1700 46 — *Pastorale.*

Un berger couronne une bergère, tous deux sont assis sur le gazon, adossés contre le piédestal d'une statue de Cupidon. Par terre, chapeau, houlettes et tambourin enrubannés et enguirlandés.

Joli cadre Louis XV, en bois sculpté et doré, à bord chantourné, décoré de guirlandes de fleurs détachées et d'attributs champêtres suspendus par des rubans.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Metz en 1733, mort en 1781.

1900 47 — *Un Corps de garde.*

Des soudards affublés de costumes pittoresques, mélange hybride d'étoffes voyantes, de panaches et d'armures dépareillées, empruntés à tous les peuples de l'Europe et de l'Asie, mènent joyeuse vie, sous les galeries d'un vaste édifice aux piliers couverts de panoplies et décorés de grands étendards. L'un, coiffé à la mode espagnole, pince une sorte de mandoline; l'autre souffle dans un flageolet; un troisième est couché à plat ventre. Un dernier, bardé de ferraille, a sur les genoux une courtisane qui se jette en arrière, contre une table chargée de brocs.

Signé à gauche et daté 1773.

Cadre Louis XVI sculpté, d'une riche ornementation et surmonté d'une couronne de laurier, de rubans à glands et de branches de fleurs.

Cuivre. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

LOO

(CARLE VAN)

Né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.

48 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps et de trois quarts à droite. Perruque poudrée, habit de velours violet à parements brodés d'or; le tricorne sous le bras, la main gauche passée dans l'ouverture du gilet, il tient un fouet de la main droite.

Cadre ancien, sculpté à rinceaux et feuillages.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

LOO

(CARLE VAN)

49 — *Le Concert du grand sultan.*

C'est le titre sous lequel cette composition a été gravée, par C. A. Littret, en 1766.

Le sultan et sa favorite, entourés de seigneurs de la cour, sont assis dans une pièce décorée de colonnes. Une jeune musicienne joue du clavecin, accompagnée de plusieurs instruments à cordes, violons et basses. Dix-sept figures.

On trouve, au livret du Salon de 1737, un tableau de Carle van Loo, sans doute celui-ci, ainsi désigné : *Le Grand Seigneur donnant un concert à sa maîtresse.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

LOO

(LOUIS MICHEL VAN)

Né à Toulon en 1707, mort à Paris en 1771.

50 — *Portrait présumé de la maréchale de Maillebois.*

De face, cheveux poudrés, assise sur un canapé doré couvert de damas rouge, en robe bleue agrémentée de ruches, de nœuds et de broderies d'argent. Elle a un petit chien sur les genoux et tient de la main gauche un mouchoir et un loup. — A mi-jambes et de grandeur nature.

Très beau cadre du temps, en bois sculpté, couvert de feuilles et d'ornements courants; il est surmonté d'une palme enlacée d'une guirlande de fleurs dont les extrémités retombent sur les montants.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 95 cent.

MARTIN

(PIERRE-DENIS, dit le Jeune)

XVIIIe siècle.

530 51 — *Groupe de cavaliers.*

Un jeune prince, escorté de son état-major, donne des ordres à un officier.

Cuivre. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

MERCIER

(PHILIPPE)

XVIIIe siècle.

2,050 52 — *Portrait de jeune fille.*

Elle est vêtue d'une robe bleue, à demi recouverte par une voilette de gaze rayée qu'elle tient de la main droite posée sur la poitrine. — A mi-corps, de trois quarts.

Signé : *Phil. Mercier fecit.*

Beau cadre du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à fleurons et entrelacs. Les coins sont ornés de palmettes; des cartouches médians portent le carquois et le flambeau de l'Amour en sautoir.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

Né à Troyes en 1610, mort à Paris en 1695.

1200 53 — *Anne d'Autriche.*

Représentée en buste, de trois quarts, tournée à gauche, les cheveux frisés en tire-bouchon, les épaules nues, elle a un collier et des pendants d'oreille en perles et un corsage en guipure.

Beau cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à décor de festons de fleurs et de petits rinceaux en relief, sur fond strié.

Toile ovale. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

MOREAU

(LOUIS)

Né en 17...(?) mort en 1806.

54 — *Le Vieux Moulin.*

Pittoresque construction en planches, au milieu des bois, sur un petit torrent que longe un chemin bordé de palissades.

Charmante production du spirituel artiste, d'un coloris flatteur, d'une touche vive.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

MOREAU

(Attribué à J. M.)

55 — *Scène de comédie.*

Un jeune homme saisit la main d'une femme, il est coiffé d'un chapeau enrubanné et porte une veste et une culotte courte en soie bleue à boutons d'argent avec ceinture à rayures rouges.

Ce costume seul est achevé, le reste du tableau est à peine esquissé.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

MOREAU

(Attribué à J. M.)

56 — *Portrait présumé de Antoine-Henri de Bourbon, duc d'Enghien.*

Cheveux poudrés, habit bleu, cravate blanche ; en buste.

Signé et daté 1788.

Ovale. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

NORBLIN DE LA GOURDAINE

(JEAN-PIERRE)

Né à Misy, près Sens, en 1745, mort en 1830.

57 — *Intérieur d'une habitation villageoise.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

OCTAVIEN

(FRANÇOIS)

Né à Rome en [illegible], mort à Paris en 1736.

855 58 — *La Collation des chasseurs.*

Deux couples se sont mis à l'abri sous l'ombrage des grands arbres. Pâtés et viandes froides sont servis sur la nappe étendue par terre. Les deux dames, revêtues d'elégants costumes, et l'un des chasseurs sont assis sur le gazon. L'autre est debout et débouche une bouteille.

Cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

Né à Lyon en 1728, mort en 1808.

490 59 — *Portrait présumé de Madame Dubarry.*

Représentée en Diane chasseresse, assise dans la forêt, tenant d'une main un carquois, de l'autre une flèche, elle est vêtue de rose et de blanc, un mantelet en peau de léopard posé sur ses genoux. Figure à mi-jambes.

Cadre ancien en bois sculpté à feuillages et rubans et surmonté d'un cartouche portant les deux *L* entrecroisés.

Cuivre. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

PRUD'HON

(D'après)

60 — *Napoléon Bonaparte, premier consul.*

Il est représenté debout, en habit rouge, culotte blanche, l'épée au côté, la main gauche appuyée sur une table recouverte d'un tapis.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

RAOUX

(D'après)

61 — *Le Sommeil.*

Jeune fille aux cheveux blonds, dénoués, en toilette de satin blanc, endormie dans un fauteuil.

Cadre ancien sculpté et doré.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

RESTOUT

(JEAN)

Né à Rouen en 1692, mort à Paris en 1768.

62 — *Étude d'après nature.*

Portrait d'homme à longue perruque poudrée.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

Né à Perpignan le 20 juillet 1659, mort à Paris en 1740.

63 — *Portrait de l'artiste.*

On lit au revers du panneau : « Portrait de Rigaud, surnommé le Van Dyck de la France, peint par lui-même et donné par l'auteur à M. Sainton, ancien conservateur du musée de peinture d'Angers. Jolie esquisse, artistement touchée et d'un effet vigoureux. Rappelle la grâce et la facilité de ce grand artiste. »

Cadre du temps en bois sculpté et doré.

Toile marouflée. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

64 — *Portrait de femme.*

A mi-corps, en robe de satin blanc, avec écharpe rouge flottante, une main appuyée sur le piédestal d'un vase de marbre.

Esquisse.

Cadre Louis XIV en bois sculpté à bords contournés et à coins saillants garnis de palmettes ; il est décoré de rinceaux et de fleurs.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE)

1850 65 — *Portrait de Louis XIV.*

En tenue de guerre, la main gauche sur la hanche, faisant du bras droit un geste de commandement. Il porte la perruque brune à rallonges, une cravate de guipure, un justaucorps de drap à manches brodées d'argent, la cuirasse traversée par le cordon du Saint-Esprit et l'écharpe blanche ceinte à la taille. A mi-corps, de trois quarts à gauche.

Beau cadre ancien en bois sculpté, décoré aux angles et dans les milieux de cartouches ornementaux, reliés par des festons de fleurs.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 72 cent.

RIOULT

(LOUIS-ÉDOUARD)

Né à Montdidier en 1780, mort en (?)

66 — *Portrait de jeune fille.*

Cheveux châtains frisés sur le front ; collerette plissée ; robe rose et écharpe verte. En buste.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Né à Paris en 1733, mort dans la même ville en 1808.

67 — *Vue des principaux monuments de Rome.*

Tel est le titre sous lequel ce très beau tableau, œuvre capitale et des mieux réussies de l'artiste, a été gravé par J. B. Liénard, qui dédia sa gravure à M. le comte d'Angiviller, directeur et ordonnateur général des bâtiments du roi.

A gauche, le temple d'Agrippa et un mausolée élevé sur piédestal. A droite, un obélisque et la statue de l'Hercule Farnèse. Au fond, les ruines imposantes du Colisée, un arc de triomphe et les Thermes de Caracalla. Une mare baigne les colonnes du temple; des lavandières sont rangées sur les bords. Tout le premier plan est animé de fort jolies figures qui circulent parmi les débris d'architecture, chapiteaux, bas-reliefs, corniches, dont le sol est jonché.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 63 cent.

ROBERT

(HUBERT)

68 — *Parc avec pièce d'eau.*

Un escalier, pratiqué entre deux bassins, monte à une terrasse plantée de grands arbres, bordée d'une balustrade d'où l'on découvre un cours d'eau qui se perd au loin, dans une chaîne de montagnes. Sur la terrasse, des femmes, des enfants, et un dessinateur copiant une statue.

Cadre Louis XVI en bois sculpté, surmonté d'un cartel enguirlandé de lauriers et à nœud de ruban.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ROBERT

(HUBERT)

69 — *Paysage avec ruines.*

Quatre personnes au milieu de fragments d'architecture, auprès d'une colonne qui se dresse sur le bord d'un torrent. A l'horizon, une chaîne de montagnes.

Peinture sur assiette en terre de pipe, de forme octogonale; dans un cadre carré en bois sculpté et doré.

Signé : *Robert.*

Diam. 22 cent.

69 *bis*. — Pendant du précédent.

Deux villageois et deux enfants au pied d'une statue dont le piédestal est encombré de corniches brisées et de divers débris d'architecture. Au loin, des arbres, une villa et à l'horizon la cime azurée des montagnes.

Signé : *Robert*.

Diam., 22 cent.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Né en Suède en 1733 (?), mort en 1793.

2500 70 — *Portrait de M. le marquis de Marigny, directeur et ordonnateur général des bâtiments du roi.*

Représenté à mi-jambes, de trois quarts, tourné à droite ; assis dans un fauteuil, la main droite sur la jambe, la gauche sur un plan étendu au milieu d'un bureau où se trouvent des livres et une vue de la colonnade du Louvre. Il porte un habit et une culotte de velours rouge à broderies d'or, un jabot et des manchettes de dentelle et le cordon du Saint-Esprit passé en écharpe. Un beau vase de porphyre monté en bronze est supporté par un fût de colonne. Un tableau est accroché au mur de la pièce.

Un portrait identique du même artiste, mais de grandeur naturelle, fait partie du Musée national de Versailles.

Signé : *Roslin Sued.*, *1762*.

Très beau cadre Louis XVI en bois sculpté et doré. La traverse supérieure est décorée de guirlandes de fleurs fixées à un anneau agrémenté de rubans et de branches de laurier.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

2750 71 — *Portrait d'homme.*

Grandeur nature, à moitié jambes, la tête presque de face, les cheveux frisés et poudrés. Il est assis, le menton dans la main gauche, le coude sur un livre ouvert au bord du bureau, la main droite fermée, appuyée au genou. Il porte un habit de velours, à reflets changeants, garni de fourrure, un gilet broché d'or à ramages, un jabot et des manchettes de dentelle.

Cadre du temps de Louis XVI, à perles, oves et feuilles d'eau et surmonté d'une couronne et de guirlandes de fleurs.

Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL-JACQUES DE)

Né à Paris en 1724, mort en 1780.

72 — *Un Ballet.*

La scène représente l'intérieur d'une magnifique rotonde à colonnes et coupole, dans laquelle sont assemblés des danseurs en costumes de toutes les nations, ainsi que des acteurs de la comédie italienne. Au premier plan, une odalisque agenouillée présente une corbeille de fleurs à un sultan entouré de femmes du sérail.

Beau cadre du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, orné de rocailles et de festons de fleurs.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

SCHALL

(J.-FRÉDÉRIC)

XVIIIe siècle.

73 — *Hymne à l'Amour.*

Jeune femme très coquettement habillée, bonnet à rubans, corsage rouge, fichu en gaze, jupe de satin blanc, lisant dans le code de l'Amour ouvert sur le piédestal qui supporte la statue du petit dieu. Figure en pied, de profil.

Cadre Louis XVI à petit cintre dans le haut, bois sculpté à décor de ruban et de laurier.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

Né à Paris en 1755, mort dans la même ville en 1830.

74 — *Paysage et figures.*

Un moine assis et lisant, un cavalier faisant l'aumône, un pâtre conduisant un troupeau de vaches, au bord d'une rivière traversée par un pont et où l'on voit des pêcheurs dans un batelet et plusieurs hommes qui se baignent. Au delà du pont, se dresse un rocher sur lequel est construit un couvent ; au loin, la cime de hautes montagnes.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

TOCQUÉ

(Attribué à L.)

825 75 — *Portrait de jeune fille.*

Vue de face, les cheveux poudrés, elle porte une robe rouge décolletée, couverte de broderies d'argent, des manchettes en dentelle, un tablier de soie blanche à ramages rouges et bleus. Elle prend des pêches et du raisin sur un tertre gazonneux. Fond de verdure.

Cadre ovale surmonté d'un long ruban onduleux.

Toile ovale. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

Né à Caen en 1668, mort dans la même ville en 1752.

360 76 — *Portrait d'homme.*

Il porte une grande perruque poudrée et se drape dans un manteau de velours rouge à passements d'or, doublé de satin bleu. Buste, de trois quarts à gauche.

Cadre Louis XIV sculpté et doré, à fleurs de lis, rinceaux, branches de marguerites et coins saillants.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

VALENCIENNES

(PIERRE-HENRI)

Né à Toulouse en 1750, mort à Paris en 1819.

380 77 — *Paysage historique.*

A droite, des figures vêtues à l'antique sont arrêtées à une source qui jaillit d'un monument carré, décoré d'un bas-relief et tapissé de pariétaires. A gauche, une plaine arrosée par un fleuve, des fabriques italiennes et la silhouette des montagnes.

Signé : *P. Valenciennes, 1806.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 74 cent.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

XVIIIe siècle.

78 — *Une Bouquetière.*

La mine réjouie, très décolletée, les bras nus, les deux mains sur les hanches, en corsage blanc lacé de rubans bleus, elle est charmante à voir, la petite fleuriste. Pour fond, la cime des arbres et un coin de ciel.

Signé : *Mme Vallayer Coster, 1782.*

Cadre Louis XVI, à rubans.

Toile ovale. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

79 — *Marchande de marée.*

Coiffée d'un petit bonnet, en robe blanche très décolletée et lacée, les bras nus, sa corbeille sous le bras, un poisson dans la main.

Signé : *Mme Vallayer Coster, 1785.*

Cadre Louis XVI, à rubans.

Toile ovale. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

80 — *Fleurs.*

Roses, jacinthes, narcisses, lilas, etc., assemblés en bouquet dans une jardinière de Sèvres gros bleu, à riche monture de bronze, placée sur le marbre d'une console, auprès d'une navette et d'une bourse de soie à crépines d'or.

Signé : *Mlle Vallayer, P. 1774.*

Cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré à cordons de perles, oves et rubans enroulés en vrille ; il est couronné d'une rosette dominant deux belles guirlandes de fleurs.

Toile ovale. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

81 — *Fleurs et fruits.*

Pendant du tableau précédent.

Pavots, anémones, volubilis et giroflées dans un vase de marbre sculpté à godrons et posé sur une table de pierre, entre une grappe de raisin blanc et quelques pêches sur une claie d'osier.

Signé : *Mlle Vallayer, 1775.*

Cadre Louis XVI pareil à celui du numéro précédent.

Toile ovale. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

Né à Avallon en 17.. (?), mort en 1785.

1 200 82 — *Portrait de femme.*

Cheveux frisés et bouffants ; robe blanche avec collerette et manchettes de gaze, ceinture de soie violette. Elle est assise et tient une lettre. — A mi-corps.

Cadre Louis XVI sculpté et doré, surmonté d'une couronne posée entre deux branches de lierre enlacées d'un ruban.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

600 83 — *Tableau de famille.*

Six personnes représentées, en pied, dans un intérieur. Jolie esquisse, légèrement peinte.

Cadre Louis XVI sculpté et doré, couronnement à cartel, nœud et guirlandes de laurier.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 24 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(Mme)

Née à Paris en 1755, mourut dans la même ville en 1842.

620 84 — *Portrait de jeune femme.*

Cheveux blonds bouclés et serrés par un ruban bleu ; robe blanche taillée en pointe sur la poitrine et bordée d'un galon d'or. De face en buste.

Cadre en bois sculpté, surmonté d'un buisson de fleurs et de guirlandes retombant sur les côtés.

Toile ovale. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(Mme)

85 — *Portrait de Joseph II, empereur d'Autriche.*

Représenté de face, en buste, tête nue ; son costume se compose d'un habit bleu, d'un gilet blanc à rayures et d'une cravate blanche. Il porte deux ordres sur la poitrine, une croix et un cordon passé en écharpe.

Cadre sculpté et surmonté d'un cartouche.

Toile ovale. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

Né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent en 1721.

86 — *L'Enjôleur.*

Motif de décoration, gravé sous cette dénomination, dans l'œuvre de Watteau.

Au milieu d'un panneau à fond blanc entouré de roseaux et d'élégantes arabesques, avec corbeille de fleurs dans la partie supérieure, deux jolies figures sont peintes sur une plinthe ornementale, sous laquelle est suspendue une musette. Un galant berger, l'*Enjôleur* prend la main d'une jolie bergère et l'entraîne à la danse.

Cadre en chêne sculpté à feuillage et ruban se déroulant en vrille.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 36 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

87 — *Le Faune.*

Panneau décoratif à fond blanc. Au centre, une statue de faune, sous une rotonde en treillage que surmontent un dais et des corbeilles de fleurs. Une chèvre pose les pieds de devant sur le bord du piédestal, près duquel est une aiguière renversée. — En bas, motif ornemental à rinceaux, branchages et oiseaux.

Cadre en chêne sculpté pareil à celui du tableau précédent.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 36 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

88 — *Motif de décoration.*

Couronne de fleurs traversée par deux thyrses en sautoir. Ce motif médian est encadré d'arabesques déliées et de feuilles d'acanthe ; le tout ressortant sur un fond blanc.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré, à ruban s'enroulant en tire-bouchon et à moulure de feuilles alternant avec des graines.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

89 — *Portrait de d'Albert, duc de Chaulnes, maréchal de France, gouverneur de la Picardie.*

Représenté en buste, presque de face, portant longue perruque, rabat de guipure, nœuds de cravate rouges, cuirasse traversée en écharpe par le cordon du Saint-Esprit.

Cadre Louis XIV en bois sculpté à feuilles de chêne.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

90 — *Paysage accidenté.*

Cavalier lancé au galop sur un chemin creux, à quelque distance d'un torrent. Au loin, sur un plateau, une ville dominée par une ancienne tour.

Signé des initiales : *A. R.*

Cadre sculpté à fleurs en relief.

Bois, forme circulaire. Diam., 23 cent.

91 — Pendant du précédent.

Villageois, un bâton à la main, et petite fille assise sur un mulet, au milieu d'une route bordée de quartiers de roc.

Signé des initiales : *A. R.*

Bois, forme circulaire. Diam., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

92 — *Portrait de femme.*

En robe jaune décolletée avec nœuds bleus, des fleurs au corsage, des dentelles fixées à la coiffure.

Cadre sculpté à couronne, ruban et guirlande.

Cuivre ovale. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

93 — *La Nonchalante.*

Une main derrière la tête, elle est étendue sur un lit de repos.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

94 — *Portrait de femme.*

En robe blanche, avec étoffes jetées sur les épaules, l'une bleue, l'autre rouge. Quelques fleurettes ornent ses cheveux qui sont relevés. Vue de face, à mi-corps.

Beau cadre Louis XIV, très finement sculpté, et d'une riche ornementation, à palmettes, rinceaux feuillagés et festons de fleurs.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

95 — *Portrait de femme.*

Vue en buste de trois quarts, tournée vers la droite, les cheveux flottants sur les épaules, la gorge à découvert, elle est vêtue d'un peignoir garni de dentelle recouvert d'une draperie de soie grise nouée sur la poitrine.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré, à nœud de ruban et retombées de fleurs.

Toile ovale. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

96 — *Portrait présumé de Clotilde de Savoie.*

Coiffure haute avec nœud rose, tour de cou de même nuance; manteau de pourpre doublé d'hermine. — En buste.

Cadre surmonté d'un cartel en bronze renfermant les blasons accolés de France et de Savoie.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

97 — *Portrait de femme.*

Curieuse coiffure, très haute, avec étoffe drapée, plumes blanches et bleues, aigrette noire; chemise garnie de dentelle, robe de soie grise; écharpe lilas passée autour du cou et croisée en sautoir sur la poitrine, au moyen de deux coulants en or. — Buste.

Ce portrait porte une signature qui nous paraît apocryphe : *V. Lebrun, 1777.*

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

98 — *Portrait de femme.*

Assise dans un salon, devant un buste d'homme placé sur un meuble recouvert d'un tapis. Une aigrette dans la coiffure, elle est vêtue d'une casaque bleue, ouverte sur une jupe de satin blanc.

Esquisse.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Portrait présumé de Mlle Anaïs, du Théâtre-Français.*

Coiffée à la mode de 1830, des pendants de perles aux oreilles, elle est vêtue d'un peignoir blanc en partie recouvert par une étoffe de soie bleue. En buste et de face.

Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — *Intérieur Louis XV.*

Deux figures à mi-jambes, un homme debout le tricorne à la main, accoudé sur le dossier d'un fauteuil, et une femme assise sur un canapé, la main appuyée sur une table où sont des papiers.

Esquisse.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *Portrait de femme.*

En costume du XVIe siècle. Buste. Peinture à l'huile sur cuir gaufré et doré.

Cadre en ébène.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — *Portrait d'un officier ; époque Louis XIV.*

En pied, tenant un bâton de commandement, il porte la cuirasse sur un habit bleu.

Esquisse.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — *Plat d'écrevisses.*

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE MODERNE

104 — *Arabes dans la mosquée.*

Esquisse.
Cadre sculpté.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE MODERNE

105 — *Étude de paysage.*

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

106 — *Le Berger.*

Il marche avec son chien en tête du troupeau.

Esquisse sur papier. A droite, une signature ?

Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

TABLEAUX ET PORTRAITS

ANTÉRIEURS AU XVII[e] SIÈCLE

CLOUET, DIT JEHANNET

(FRANÇOIS)

Né à Tours vers 1500, mort vers 1572.

3000 107 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite. Barbe blonde. Il est coiffé d'une toque et vêtu d'un costume de couleur foncée. — Fond vert uni.

Cadre ancien, noir et or, à moulures guillochées.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

CLOUET

(FRANÇOIS)

108 — *Portrait d'homme, en costume du XVIe siècle.*

Seigneur à barbe blonde, coiffé d'une toque noire ornée de perles et d'une plume retombant derrière la tête. Il a un pourpoint noir, un surtout garni de fourrure blanche, et un collier en or. — En buste, de trois quarts à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

CLOUET

(École de)

109 — *Portrait présumé de Anne d'Este, femme de François de Guise, mère du Balafré, duchesse de Nemours.*

Coiffée d'une cornette blanche enrichie de perles et de pierreries; vêtue d'une robe noire couverte de fines arabesques en broderie et d'une résille de gaze formant guimpe, à travers laquelle se voit un riche collier. A la poitrine est fixé un beau pendentif où s'attachent deux cordons de perles qui descendent des épaules. — De trois quarts à gauche, en buste.

Cadre architectural du XVIe siècle, à colonnettes cannelées supportant l'entablement. Bois sculpté et rehaussé d'or.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

GÉRARD DE SAINT-JEAN ou GÉRARD DE HAARLEM

(Attribué à)

6700 110 — *Triptyque.*

Panneau principal : la Vierge et l'Enfant Jésus.

Vêtue de pourpre, son manteau agrafé par un ruban de perles, les cheveu descendant sur les épaules, assise dans un jardin, la Vierge tient sur se genoux l'Enfant Jésus qui est vêtu d'une chemise blanche et feuillette un livr de piété. Elle a les pieds sur un coussin tissé d'or, posé sur le sol couvert d gazon et de mille petites plantes. Un paon est perché sur la porte-barrière d jardin au delà duquel on aperçoit, à droite, un groupe de maisons et, à gauche un parc avec des cerfs.

Volet de droite :

Un ange, debout, en tunique blanche et chape brodée à parements d'or joue de la harpe. Cette figure se détache sur un mur crénelé que surmontent le pignons de maisons hollandaises.

Volet de gauche :

Un ange, debout, aux ailes multicolores, en tunique blanche et gran manteau rouge, joue du luth. — Fond de verdure.

A l'extérieur des volets, le sujet de la Salutation angélique, peinture e grisaille sur fond rouge.

Œuvre remarquable, d'un grand caractère et d'une exécution admirable d fini et de rendu dans tous les détails.

Haut., 1 mètre; largeur, les volets ouverts, 2 mètres.

GOSSAERT

(Dit JAN DE MABUSE)

Né à Maubeuge (dans le Hainaut) vers 1470, mort à Anvers en 1552.

5100 111 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Représentée de face, en robe bleue et manteau rouge, les pieds sur u coussin, la Vierge est assise sur un trône de marbre, dans une niche d'un belle architecture. L'Enfant Jésus, assis sur ses genoux, tient une petite fleur une pensée. A droite, sur le carrelage de marbre est déposé un pot en grè émaillé au chiffre du Christ, contenant des branches de lis.

Panneau contourné à la partie supérieure.

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

MARTINI SIMONE

(Attribué à)

École de Sienne, xivᵉ siècle.

112 — *Triptyque.*

Le tableau principal, cintré du haut, représente l'*Adoration des bergers.* Il est surmonté d'un fronton en saillie, — affleurant les volets lorsqu'ils sont fermés, — dans lequel est peint le sujet du *Jugement dernier.*

Les volets représentent, à l'intérieur, *Saint Jean-Baptiste* et *Saint Mathieu,* et, dans la partie supérieure, la *Salutation angélique.* Les fonds et les parements des costumes sont gravés et dorés. Les volets offrent, extérieurement, deux petits médaillons en grisaille : la *Vierge en prière* et le *Christ en croix.*

Haut., 62 cent.; largeur, le triptyque ouvert, 51 cent.

MATSYS

(QUENTIN)

Né à Anvers vers 1460, mort en 1531 (?)

3 — *Le Christ et la Vierge.*

En buste; le Christ, à droite, vu de face, la main levée pour bénir, portant une robe et un manteau de pourpre à parements d'or avec fermail ciselé à son chiffre; la Vierge, à gauche, de trois quarts, les mains jointes, les cheveux ondulés flottant sur les épaules, le front ceint d'une ganse noire à fermoir en perles, une voilette de gaze sur la tête, vêtue d'une robe et d'un manteau de nuance foncée. Fond de ciel.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

MEMLING

(Ecole de Hans)

Suite de cinq beaux et intéressants panneaux (l'un daté de 1488) présentant les caractères des œuvres de Memling et semblant avoir composé un seul et même retable.

4 — 1° *Le Couronnement de la Vierge* (tableau central).

Deux anges, vêtus de long, soutiennent une couronne d'or au-dessus de la tête de la Vierge, qui est ceinte d'un bandeau de perles et de pierreries, drapée

dans un ample manteau bleu et vue à mi-corps. Marie donne le sein à l'Enfa Jésus, enveloppé d'un lange et assis sur un coussin de drap d'or, à dessins velours pourpre. Ce coussin est au milieu d'un tapis d'Orient qui descend s la traverse inférieure du cadre. Le fond du tableau représente un paysag boisé et sillonné par les sinuosités d'un fleuve près de son embouchure.

Hauteur, cadre compris, 63 cent.; larg., 50 cent.

1005 115 — 2° *Portrait du donateur.*

A mi-corps, de trois quarts, les mains jointes, les doigts chargés de bague portant un costume sévère. Il est assisté d'un saint évêque tenant une ancre revêtu de l'habit pontifical; mitre d'or, chape à parements brodés représenta les apôtres, agrafée par un beau fermail d'or octogone, monté d'un gros rubi Un ange plane dans le ciel. Fond de paysage avec ville au bord d'une rivièr

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

550 116 — 3° *Portrait de la donatrice.*

A mi-corps, de trois quarts, des bagues aux doigts, les mains jointes, robe brune, avec collier et ceinture en or, la tête surmontée d'une ha coiffure garnie d'étoffe blanche qui descend jusqu'aux sourcils et enserre le co ne laissant voir que l'ovale du visage. Debout, derrière elle, une sainte femn en robe rouge brodée d'or, tient une couronne. Un ange prie dans le ci Fond de paysage avec ville fortifiée.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

920 117 — 4° *Saint Georges.*

Le saint, montant un cheval blanc et couvert d'une armure, plonge sa la dans la gueule du dragon. A droite, sur un rocher, une jeune fille est prières. A gauche, des personnages assistent au combat. du haut de la p forme d'un donjon. — Au fond, on voit un château fort, baigné par un fle couvert de bateaux.

Bois. Haut. 63 cent.; larg., 50 cent.

390 118 — 5° *Armoiries des donateurs.*

Ce cinquième et dernier panneau représente une fenêtre gothique surmon d'un trefle de moderne, à travers lequel sont passées les courroies de susp sion des deux écus armoriés, entourés d'une cordelière aux multiples entrela portant deux banderoles à devises.

Sous la croisée on lit : *Anno. 1488.*

Bois. Haut. 63 cent.; larg., 50 cent.

MOOR

(ANTON DE)

Né à Utrecht en 1525, mort à Anvers en 1581.

119 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Blond, les cheveux courts, rebroussés, il porte moustache et barbe taillée en pointe. Son cou est serré dans une fraise godronnée. Son pourpoint gris de fer est tailladé, ainsi que ses manches en soie blanche. — En buste, de trois quarts à droite.

Cadre du XVIIe siècle en bois sculpté et doré, orné de huit cartels fleuronnés et reliés par des rinceaux feuillagés.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

POINDRE

(JACQUES DE)

Né à Malines en 1527 (?), mort en Danemark en 1570.

120 — *Portrait d'un évêque.*

Les mains gantées de blanc, les doigts parés de bagues, il est à genoux devant un prie-Dieu sur lequel est posé un livre d'heures fermé. Il a entre les bras une magnifique crosse dorée, toute chargée de figurines de saints sous des arceaux gothiques, et porte une chape de brocart agrafée par un beau fermail d'or et dont les orfrois richement brodés représentent de saints personnages. Sa mitre d'or, enrichie de perles et de broderies, est placée sur une table portant cette inscription : *Spiritum rectum inspira — anno etatis sue 43 anno 1563;* à mi-corps, de trois quarts; imberbe; grandeur nature.

Œuvre fort intéressante par la somptuosité du costume et des ornements sacerdotaux, par l'exactitude rigoureuse et la précieuse exécution de tous les détails; elle est due à un artiste flamand du XVIe siècle, portraitiste d'un rare mérite, dont le talent fut très apprécié de son temps.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 58 cent.

VIVARINI

(ANTONIO DA MURANO)

Né à Murano en 1460, mort en (?)

121 — *Saint Michel, archange.*

En pied, la tête nimbée, appuyé sur l'épée et tenant une palme; il a une tunique courte à larges manches, couverte de broderies et bordée de fourrure, les jambes serrées dans un maillot rouge, les chaussures garnies d'éperons d'or.

Peinture sur fond doré.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 37 cent.

VOS

(MARTIN DE)

Né à Anvers en 1531, mort en 1603.

122 — *Portrait d'homme.*

Personnage à barbe blanche, représenté de face, à mi-corps, la main gauche sur la poignée de l'épée, tenant des gants dans la main droite. Coiffé d'une toque, il a un pourpoint foncé, des manches blanches à broderies noires et jaunes et un mantelet de soie noire.

L'inscription suivante est tracée sur le cadre : *Aetatis sue 56 anno domini 1564.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

XVe siècle.

123 — *Diptyque.*

Volet de gauche .

La Vierge Marie, en robe verte et manteau bleu avec collier d'or enrichi de perles, ses cheveux blonds descendant sur les épaules, porte son divin Fils sur le bras droit et lui offre un œillet; l'Enfant est vêtu d'une chemise blanche ouverte à la poitrine. Fond doré et décoré en manière de vannerie.

Volet de droite :

Deux personnages, le mari et la femme, les mains jointes, en adoration et portant des costumes sévères. Derrière eux, le sommet d'un mur crénelé.

Haut. 60 cent.; largeur, volets ouverts, 68 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIe siècle.

24 — *Portrait de Charles-Quint.*

Coiffé d'une toque noire; il a un col uni rabattu sur un pourpoint noir que recouvre un surtout de drap d'or à large parement de fourrure. Il porte le collier de la Toison d'or. A mi-corps, de trois quarts à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIe siècle.

25 — *Portrait de Blanche Sforza, fille du duc de Milan, femme de Maximilien Ier.*

Elle porte un somptueux costume tissé d'or et enrichi de perles et de pierreries. Sa robe de velours pourpre est échancrée à la poitrine et surmontée d'une guimpe montant jusqu'à la naissance du cou. Un ruban rose, fixé au sommet de la coiffure, s'enroule sur les côtés de la cornette et vient se nouer sur la poitrine. A mi-corps, de trois quarts à gauche.

Le cadre, cintré du haut, est à moulure prise dans le panneau sur lequel est peint le portrait.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

XVe siècle.

26 — *Volet de triptyque.*

Portrait d'une donatrice représentée presque de profil, les mains jointes, en costume noir garni d'hermine. Elle a un collier noir auquel s'attache une chaîne d'or enrichie de perles et de pierres précieuses, qui descend sur la poitrine. Debout à ses côtés, un saint, en robe verte et manteau rouge, la tête entourée d'une auréole d'or, tient un calice et fait le geste de la bénédiction. A travers une arcade, on découvre une campagne avec château fort au bord d'une rivière.

Cadre ancien en bois sculpté à rehauts d'or.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE PRIMITIVE

Italie, XIVe siècle.

105 127 — *Combat de chevaliers.*

Deux preux, bardés de fer, combattent à cheval, à l'épée, en champ c
Plus loin, deux amazones précédées d'une femme tenant un arc et de d
valets de chasse.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAIS

BREEMBERG

(BARTHOLOME)

Né à Utrecht en 1620, mort en 1660 ou 1663.

128 — *Les Bergers.*

Auprès de ruines tapissées de plantes grimpantes, une paysanne de
cause avec un pâtre assis, sa cornemuse sur les genoux.

Bois Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

CODDE

(PEETER)

XVIIe siecle. (La Haye.)

129 — *La Partie de cartes.*

Cinq gaillards de mauvaise mine sont accroupis dans un fourré, au r
du bois, et jouent aux cartes.

Signé, à gauche : *P. Codde*, le P et le C enlacés.

Cadre Louis XIV, à grosses fleurs sculptées en haut-relief.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 23 cen

CUYP

(D'apres ALBERT)

130 — *Paysage de Hollande.*

Plusieurs vaches s'abreuvent au bord d'une rivière ; non loin de son en
chure, on aperçoit des barques et des navires cinglant vers la pleine mer.

Haut., 75 cent.; larg., 95 cent.

FERG

24 (FR. DE PAULE)

Né à Vienne en 1689, mort à Londres en 1740.

131 — *Campement de bohémiens.*

Soudards et bohémiens sont campés sous les arbres. La cuisine est dressée, les poulets embrochés rôtissent sur la flamme. A gauche, on entoure deux cavaliers en voyage, dont l'un, qui monte un cheval blanc, se fait dire la bonne aventure, au lieu de surveiller ses poches que trois jeunes vauriens sont en train de débarrasser. A cet effet, le plus hardi des gamins, maintenu en équilibre par son camarade, s'est hissé sur le dos du troisième, posé à quatre pattes. On aperçoit, dans l'éloignement, les ruines d'un château fort et une chaîne de montagnes. Agréable composition comprenant trente-cinq figures,
25 cinq chevaux, etc.

Signé à gauche du monogramme.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1666.

32 — *Vue d'une ville de Hollande.*

Un chasseur avec sa meute, un fauconnier, des dames et des seigneurs arrêtés auprès d'un carrosse escorté de plusieurs cavaliers, sont disséminés sur
26 la route qui traverse le premier plan. A droite, un troupeau de vaches dans un pré.

Le clocher de l'église se dresse au centre du paysage, dominant les maisons de la ville, les arbres, les moulins, qui occupent tout le second plan. — Ciel nuageux.

Signé en bas et daté 1638.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 97 cent.

VERNIER

(T.)

133 — *Vue de Paris au XVIIe siècle.*

1220 Musée Carnavalet

Perspective des quais, prise en face le Pont-Neuf. A gauche, le palais du Louvre et une porte défendue par une tour. Au coin, l'île de la Cité, les tours Notre-Dame, les toits pointus du Palais de justice. Nombreuses barques et chalands amarrés au long des rives.

Signé sur un papier flottant à la surface du fleuve : *Vernier.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 85 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIe siècle.

134 — *Portrait d'enfant.*

Fillette de trois à quatre ans, tout en blanc, tenant un hochet et représentée en pied dans un paysage.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.



PASTELS

BOUCHER

(D'après)

135 — *Buste de jeune femme.*

De trois quarts, en robe bleue décolletée, des fleurs dans la coiffure.

Pastel. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

BOUCHER

(D'après)

136 — *Jeune Fille endormie.*

Robe décolletée avec rose sur la poitrine; quelques fleurs piquées dans ses cheveux bruns. Buste.

Pastel. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

COYPEL

(C. A.)

Né à Paris en 1694, mort en 1752.

137 — *Portrait de femme, présentée en Galatée.*

Portée par un dauphin, elle s'appuie sur une naïade. Des algues dans la coiffure, elle est vêtue d'une tunique blanche, recouverte aux jambes d'une draperie de satin clair. Dans l'éloignement, à gauche, le cyclope Polyphème assis sur les rochers, au bord de la mer.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

Beau et important pastel. Haut., 1 mètre; larg., 78 cent.

DE TROY

(J. F.)

Né en 1679, mort en 1752, à Paris.

138 — *Portrait d'homme.*

En buste, longue perruque à boucles, poudrée; cravate blanche, jabot de dentelle; manteau rouge agrafé près de l'épaule.

Cadre en bois sculpté et doré.

Pastel. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

DE TROY

(J. F.)

139 — *Portrait de femme.*

En buste, les cheveux poudrés avec fleurs et voilette.

Charmant petit cadre ancien, à fleurs, feuillages et ornements finement sculptés en relief sur fond strié.

Crayon noir et pastels. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

LA TOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

Né à Saint-Quentin en 1704, mort dans la même ville en 1788.

140 — *Portrait de femme.*

Les yeux bleus, la tête tournée de trois quarts vers la gauche. Le visage seul est indiqué.

Cadre Louis XV sculpté et doré, à rocailles et festons de fleurs.

Préparation au pastel sur papier gris. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.



PERRONEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Né en 1715 (?), mort à Amsterdam en 1783.

141 — *Portrait de Marie Leczinska.*

En robe de soie blanche agrémentée de ruches et de rubans bleus, avec tour de cou et bonnet de dentelle, les cheveux frisés et poudrés; de face, en buste. Fond bleuâtre.

Très beau cadre en chêne sculpté et doré du XVIIIe siècle, couvert de palmettes, de rinceaux et d'entrelacs, très délicats et d'une grande richesse d'ornementation.

Pastel. Haut., 55 cent ; larg., 45 cent.

PRUD'HON

(P. P.)

Né à Cluny (Saône-et-Loire) en 1758, mort à Paris en 1823.

142 — *Portrait présumé de Mlle Mayer, à l'âge de dix ans.*

En buste.

Pastel. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

143 — *Portrait de femme.*

Presque de face. Des marguerites piquées dans les cheveux, qui sont relevés et poudrés. Pendants d'oreilles en perles Ganse noire au cou. Robe jaune décolletée. Bouquet sur le côté gauche.

Pastel ovale. Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

144 — *La Camargo.*

Buste.

Pastel. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.



N° 5.

DESSINS ENCADRÉS

BEAUVARLET

145 — *Portrait d'un abbé, de profil.*

On lit en bas : Dessiné par *M. Beauvarlet*, *1764*, et au revers : « Jean-Baptiste-Alexandre Savary, docteur en théologie de la Faculté de Paris, curé de la paroisse de Sainte-Colombe, de la ville de Sens, né à Amiens, le 6 juillet 1715. »

Mine de plomb. Diam., 75 millim.

BELLANGER

(SOPHIE)

146 — *Fleurs dans un verre.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

BOUCHER

(D'après)

147 — *La Bergère endormie.*

Elle s'est endormie contre le piédestal d'un vase de marbre. Un galant s'approche doucement et dépose, à côté d'elle, une corbeille remplie de fleurs.

Gouache ovale. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

CARMONTELLE

(L. C.)

148 — *Portrait présumé de Mme de Graffigny.*

En pied, de profil à gauche; les mains dans son manchon, en robe agrémentée de ruches et de rubans; elle traverse un vestibule à colonnes.

Cadre revêtu d'une feuille d'argent repoussé, à godrons et feuillages.

Crayon noir et sanguine Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

CARMONTELLE

149 — *Portrait de femme.*

De profil à gauche, assise sur une chaise, coiffée d'un bonnet à rubans.

Pierre noire et sanguine. Haut., 80 millim.; larg., 65 millim.

CHOFFARD

(P. P.)

150 — *Encadrement de diplôme.*

Au bas de l'encadrement, divers attributs du commerce et de l'agriculture. En haut, les armes de Bâle, sur une corniche que surmonte une frise encadrée de festons de fleurs et représentant les principales corporations de la ville, personnifiées par des enfants tenant les outils de leur profession. Au centre de la composition, les architectes déroulent un dessin représentant une vue de Bâle.

Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.

Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

COCHIN

(C. N.)

151 — *Portrait de Louis XV.*

En buste, de trois quarts, la tête haute, coiffé du tricorne.

Petit dessin à la sanguine. Dans un cadre en bronze ciselé et doré à rubans, perles et feuilles d'eau.

COUTURE

(T.)

152 — *Portrait d'homme.*

Signé des initiales.

Crayon noir et crayon blanc. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

DELAULNE

(ÉTIENNE)

153 — *Une Aiguière.*

Modèle d'aiguière ovoïde, décorée d'entrelacs, de mascarons et de médaillons contenant des divinités mythologiques.

Beau dessin à la plume.

Cadre ancien en bois noirci et rehaussé d'une denticule et d'arabesques dorées au pinceau.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

DENON

(Signé)

1790.

154 — *Portrait d'homme.*

De profil à gauche, dans un médaillon circulaire.

Dessin à la mine de plomb.

Diam., 11 cent.

DESRAIS

(C. L.)

155 — *Coiffure.*

Jeune femme coiffée du « bonnet à la cornette de France ».

Cadre Louis XVI à rubans.

Plume et sépia. Haut., 125 millim.; larg., 90 millim.

DESRAIS

156 — *Dessin de mode.*

« Nouveau bonnet au fichu avec un ruban boiteux. »

Cadre à rubans.

Plume et sépia. Haut., 125 millim.; larg., 95 millim.

FRAGONARD

(H.)

157 — *Parc de Neuilly.*

Deux vues de l'ancien parc de Neuilly, animées de jolies figures.

Sépias. Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

158 — *Le Paralytique.*

Dans un intérieur rustique, cinq enfants et leur mère entourent et font manger un vieillard paralytique étendu dans un fauteuil, les jambes raides, les pieds sur un tabouret. Le pauvre homme lève les yeux au ciel et semble rendre grâce à Dieu des soins touchants qui lui sont prodigués.

Superbe dessin pour le tableau de Saint-Péterbourg. Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia. Signé, en bas, à droite : *J.-B. Greuze.*

Cadre Louis XVI en bois sculpté à décor de laurier et surmonté d'une console et d'une couronne entre deux branches de fleurs.

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

LAGRENÉE

(L. J. F.)

159 — *Pygmalion.*

La statue de Galathée sur un piédestal au pied duquel est à genoux le fameux sculpteur; dans le fond, Vénus sur les nuages touche la statue et lui donne la vie.

Plume et lavis de bistre. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

LAVREINCE

(N.)

160 — *Le Chien favori.*

Une jeune femme en robe blanche, coiffée d'un chapeau de paille. assise sur un canapé, joue avec un petit chien qui, au geste de sa maîtresse, se dresse et fait le beau.

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

LE PAON

(J. B.)

161 — *Le Repas sous les arbres.*

Plume et lavis. Haut., 85 millim.; larg., 90 millim.

LOO

(CARLE VAN)

162 — *Portrait de Madame Favart.*

En costume de bergère, dans un paysage; au fond, vaches et moutons. A droite, un hameau; à gauche, un bouquet d'arbres. Signé à droite : *Carle Van Loo.*

On lit au bas du dessin :

L'Amour, sentant un jour l'impuissance de l'Art,
De Bastienne emprunta le nom et la figure
Simple, tendre, suivant pas à pas la nature
Et semblant ne devoir ses talens qu'au hazard;
On démêlait pourtant la mine d'une espiègle
Qui fait des tours, se cache afin d'en rire à part.
Qui séduit la raison et qui la prend pour règle;
Vous voyez son portrait sous le nom de Favart.

Ce beau dessin, aux crayons noir, bleu et rouge, a été gravé par J. Daulle en 1754.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré, à guirlandes de laurier et couronne d'un médaillon au chiffre F.-D. (Favart-Duronceray) encadré de divers attributs.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent

MALLET

163 — *Le Loup dans la bergerie.*

Bien mal avisée, la commère qui s'absente du logis en ce moment! Sur le seuil de la porte, elle se retourne, prodigue de sages recommandations à l'adresse de la jolie fille, confiée à sa garde, et que, pour plus de sûreté, elle va mettre sous clef. Conseils superflus, précaution inutile et pleine de funestes conséquences! Car déjà le galant s'est introduit dans la place. Caché sous la table, juste aux pieds de sa belle, il lui a saisi la main, qu'il couvre de baisers, sans même attendre le départ de l'imprudente vieille, en train d'emprisonner le loup dans la bergerie.

Au fond de la pièce, des draps sèchent, étendus sur une corde, auprès du baquet au linge posé sur un tabouret.

Joli cadre Louis XVI en bois sculpté et doré, à décor de fleurons inscrits dans des entrelacs de rubans, interrompus aux quatre coins par de belles feuilles d'acanthe. Comme couronnement, une patère dans un laurier et des rubans flottants.

Gouache. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

MASSÉ

(J. B.)

164 — *Portrait de Louis-Philippe, 4e duc d'Orléans, petit-fils du Régent.*

Représenté à mi-corps, tourné à droite, portant une armure avec gros nœud de rubans au cou.

Beau dessin au crayon noir, à la sanguine et au lavis d'encre de Chine.

Signé en bas, à gauche.

Cadre en bronze ciselé et doré.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

MEISSONIER

(E.)

165 — *Dessin d'illustration.*

Troupe de lansquenets, casque en tête, armés de longues piques; l'un d'eux s'est agenouillé.

Dessin à la mine de plomb sur bois.

Signé en bas.

Haut., 83 millim.; larg., 57 millim.

MEISSONIER

(E.)

166 — *Autre dessin d'illustration.*

Figure allégorique : Vieillard assis sur un trône, tenant un sceptre et montrant un plan.

Signé des initiales.

Mine de plomb sur bois. Haut., 75 millim.; larg., 55 millim.

MOREAU le Jeune

(J. M.)

167 — *Fête projetée sur l'emplacement de l'Orangerie et de la pièce d'eau des Suisses, à Versailles, pour la naissance du Dauphin.*

La foule se presse devant l'Orangerie et sur les allées décorées de colonnes rostrales, au bord de la pièce d'eau qui est couverte de barques pavoisées. Du milieu du bassin émerge un amas de rochers sur lesquels se dresse un magnifique temple carré que surmonte une rotonde.

Dessin capital, à la plume avec rehauts d'aquarelle. Il a figuré au Salon de 1783, nº 311 du livret.

Signé en bas : *J. M. Moreau le Jeune inv. 1781.*

Très beau cadre du temps, sculpté avec une extrême délicatesse comme un travail d'orfèvrerie. Il est décoré de fines arabesques feuillagées, enlacées de festons de laurier et renfermant des cigognes et des poissons, et surmonté du chiffre du marquis de Marigny, placé, dans un médaillon rond, à la partie supérieure du cadre. Toute l'ornementation se détache en relief sur un fond noirci.

Haut., 32 cent.; larg., 90 cent.

PERNOT

(F. A.)

168 — *Fontaine sous un arc de triomphe.*

Encre de Chine, forme ronde. Diam., 20 cent.

PORTAIL

(J. A.)

169 — *La Danseuse.*

Le visage tourné de profil, le corps de trois quarts, elle soulève des deux mains les plis de sa jupe.

Beau dessin à la sanguine et à la pierre noire.

Charmant cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI. En haut, une console à feuille d'acanthe et sequins, surmontée d'un ruban flottant et dont la volute donne naissance à deux guirlandes qui viennent s'attacher à des fleurons à l'extrémité supérieure des montants sur lesquels elles retombent. En bas, entre deux branches de laurier, une draperie portant les armoiries accolées et timbrées de Villars-Noailles, dans une cordelière.

Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

PREVOST

(B. L.)

170 — *Portraits.*

Deux dessins à l'encre de Chine : portraits d'homme et de femme, représentés en buste dans des médaillons ovales supportés par une corniche. On lit au revers : *A Monsieur Nau pour ses étrennes, 1770.*

Signés : *B. L. Prevost del. 1770.*

Cadres en chêne sculpté, à perles et rubans enroulés en spirale.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

171 — *Louis XIV.*

En buste, grandeur nature, tourné de trois quarts vers la droite.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Crayon noir, estompe et sanguine. Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

SAINT-AUBIN

(G. DE)

172 — *Le Jardin des Tuileries.*

Vue prise en entrant par la place Louis XV. Au premier plan, un homme et une femme assis sur des chaises ; de l'autre côté de l'allée, plusieurs personnes autour du groupe en marbre de Coustou : *le Rhône et la Saône*. On lit de ce côté plusieurs notes de la main de Saint-Aubin, ayant rapport à une vente de tableaux à laquelle il avait assisté.

Beau dessin à la plume, au crayon noir et à l'aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

SAINT-AUBIN

(G. DE)

173 — *Vue de la place Louis XV.*

A gauche, on amène la statue du roi entourée d'échafaudages ; au milieu de nuages sont plusieurs figures allégoriques dont une personnifie la France ; audessous, du même côté, on lit : *La France va au devant de la Paix en 1763*. Au fond de la place, le garde-meuble. — En premier plan, à droite, la sculpture de Coysevox ; sur le piédestal, l'inscription : *30 janvier 1763*.

Beau dessin à la plume, au crayon noir et à l'aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

SAINT-AUBIN

(G. DE)

174 — *Portrait de Mademoiselle Bordier, du théâtre Nicolet.*

En buste, coiffée d'un bonnet et d'un chapeau de paille noué sous le menton ; vêtue d'une robe brodée à petits carreaux et à dessins variés et d'un fichu noir rentré sous le corsage.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de guirlandes, en haut et en bas. Les unis sont noircis.

Crayon noir rehaussé de pastel. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

SAINT-AUBIN

(G. DE)

175 — *Marie-Antoinette.*

Les cheveux ornés de perles, le cou entouré d'un ruban, la robe décolletée, elle est vue en buste dans un médaillon ovale encadré de fleurs et de rubans et soutenu par deux petits génies contre lesquels sont écrits plusieurs mots presque illisibles. Sous le médaillon est un cartel portant les armoiries de la reine et l'inscription suivante : « *16 janvier 1776 Marie Antoinette archiduchesse d'Autriche reine de France* »

En bas les lettres A. P. D. R. (privilège).

Charmant dessin à la pierre noire.

Beau cadre du temps de Louis XVI, très finement sculpté à feuilles d'acanthe et cordons composés. de perles alternant avec de courtes torsades ; entre-deux sablé.

Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

SAINT-AUBIN

(G. DE)

176 — *Le Jardinier et son Seigneur.*

Vignette frontispice pour l'opéra-comique de Sedaine : *le Jardinier et son Seigneur.* Dans le vestibule d'une ferme, le seigneur entre deux femmes dont l'une coiffée d'un tricorne lui pose la main sur l'épaule. Il tend la main vers le bailli, coiffé d'une immense perruque, qui, le haut du corps penché en avant, montre sa tête de son index.

Charmant dessin au crayon noir et à la mine de plomb, avec rehauts de blanc.

A été gravé par Aug. de Saint-Aubin.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 8 cent.

SAINT-AUBIN

(G. DE)

177 — *Portrait d'un horloger.*

A mi-corps, de trois quarts, il tient une montre et une clef de pendule. Dans le fond, une sphère astronomique, supportée par un groupe.

Beau dessin à l'aquarelle.

Cadre en bronze ciselé et doré.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

SCHLEY

(JACOB VAN DER)

178 — *Dessins de vignettes.*

Six pièces : En tête, cul-de-lampe, etc., à la plume et au lavis, dont plusieurs signés et datés 1751 : *le Jugement de Salomon*, *l'Agriculture*, *la Guerre*, etc.

SERGENT-MARCEAU

179 — *Portrait de femme.*

Cheveux longs, frisés ; chapeau à rubans et brides nouées sous le menton ; collier à trois rangs ; veste noire ouverte sur une robe blanche décolletée.

Signé : *Sergent Marceau del. ann. IX.*

Crayon noir avec rehauts de blanc et de rouge. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

TIEPOLO

(J. B.)

180 — *Noble vénitien.*

Vieillard en buste, costumé à la mode orientale.

Cadre italien, sculpté et doré.

Gouache. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

TRINQUESSE

181 — *Étude de plis.*

Femme, en robe de soie, vue de dos, assise dans la campagne.

Sépia. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

182 — *Croquis.*

Jeune femme, vue de trois quarts, coiffée d'un bonnet noué sous le menton, accoudée du bras gauche sur une draperie, les mains croisées l'une sur l'autre.
Beau dessin à la sanguine.

Joli cadre ancien en bois sculpté et doré, couvert de fleurs et d'ornements en relief; les coins sont ornés de feuilles d'acanthe.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

183 — *Croquis.*

Jeune femme, la tête de face, coiffée d'un capuchon, le corps de profil, tenant un éventail et s'accoudant sur un coussin posé sur l'appui d'un balcon.

Charmant petit cadre ancien en bois finement sculpté et doré, à fleurs, feuillages et ornements variés se détachant en relief sur un fond strié.

Sanguine et mine de plomb. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

WILLE

(J. G.)

184 — *Cour de ferme.*

Une femme ouvre la porte d'une chaumière et gronde une petite fille qui rentre en pleurant. La cour est encombrée d'ustensiles de ferme, hottes, échalas, etc. On lit en haut du dessin : « Bouquet pour M. de Livry le jour de sa fête 23 juin 1764, dessiné et présenté par son très humble serviteur Wille. »

Plume et sépia. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

WOCHER

185 — *Paysages.*

Quinze petits paysages, de forme ronde, sites accidentés, avec rochers, temples, obélisques, etc., dessinés à l'encre de Chine et destinés à être montés en boutons.

Diam., 36 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

186 — *L'Apothéose de saint Louis.*

Miniature sur vélin.

Cadre du XVIIe siècle, en bois sculpté et doré, à décor de fleurs de lis alternant avec des palmettes, les unes et les autres entourées de rinceaux.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIIIe siècle.

187 — *La Romance interrompue.*

Le musicien a jeté sa mandoline et enlace de ses bras une jeune femme assise sur un canapé, un oiseau perché sur un doigt. — Signature, et date : 1786.

Aquarelle vernie à la gomme.

Diam., 30 cent.

188 — *Scène de roman.*

Sur la lisière d'un bois, une jolie villageoise s'évanouit entre les bras d'un jeune homme que son carrosse attend sur la route, à quelque distance.

Aquarelle vernie à la gomme.

Diam., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

189 — *Portrait d'homme.*

Représenté en buste, de profil à gauche, dans un médaillon ovale. Il a une décoration étrangère à la boutonnière de son habit et porte un pardessus garni de fourrure.

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

190 — *Portrait.*

Louis de la Trémouille, duc de Thouars, tué à la bataille de Pavie, l'an 1525.

Dessin sur parchemin à la mine d'argent, teinté de rouge.

Cadre ancien, en bois sculpté.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

191 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, jabot en dentelle, habit bleu à col de velours.

Aquarelle signée d'un nom peu lisible, et datée : 1786.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

192 — *Portrait d'homme.*

De profil, en buste, grandeur nature.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté, décoré de perles, d'oves et de rubans et couronné d'un nœud et de deux guirlandes.

Crayon noir et estompe. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

193 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, en costume du temps de la Convention.

Petit portrait finement dessiné à la mine de plomb.

Cadre en bronze.

Haut., 75 millim.; larg., 56 millim.

ÉCOLE FLORENTINE

194 — *Portrait de femme.*

Tournée à droite, de profil, coiffée d'un bandeau et d'une résille enrichis de perles. Robe montante, avec collier et pendentifs.

Dessin à la plume.

Cadre en ébène.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.



DESSINS EN FEUILLE

195 — AUGUSTIN. Portrait de Mlle Lagrave, Américaine.

Crayon noir et estompe.

196 — AUVREST. Dessin de calligraphe. Portrait de M. le comte de Ruillé, député d'Anjou à l'Assemblée nationale de 1789.

197 — COCHIN. Portrait d'homme de profil à droite, dans un médaillon.

Mine de plomb.

198 — COYPEL. Deux têtes sur une feuille.

Crayon noir avec rehauts de blanc.

199 — DESRAIS. Deux dessins d'illustration.

Plume et sépia.

200 — DESRAIS. Plusieurs suites de dessins d'illustration seront vendues sous ce numéro.

Plume et sépia.

201 — DUPRÉ (AUGUSTIN). Album.

Il est rempli de dessins et de croquis : compositions, figures, orfèvrerie, trophées, ornements. On y lit le renseignement suivant : « Dupré (Augustin), graveur, né en 1748 à Saint-Étienne, mort le 31 janvier 1833, à Armentières, près Meaux. »

202 — EISEN (CH.). Cartouche à ornements rocaille, entouré d'enfants personnifiant les Beaux-Arts.

Beau dessin à la plume, colorié d'aquarelle et teinté d'encre de Chine. Signé : *C. Eisen, in. f.*

203 — EISEN. Amours chasseurs sur terrasse ornée de candélabres.

Joli dessin, plume et encre de Chine.

204 — EISEN. Frises représentant les Saisons, et figures allégoriques.

Six dessins à la mine de plomb.

205 — EREMITA (signé DAN.). Portrait d'homme à longue barbe, en bonnet noir, avec vêtement garni de fourrure. *Anno 1600 aetatis 76.*

Très beau dessin à la plume et au bistre.

206 — F. W. (initiales). Sept portraits.

Crayon noir, estompe et crayons de couleur.

207 — GILLOT. Musiciens.

Plume.

208 — GUARDI. La Place Saint-Marc.

Gouache.

209 — IMOLA. La Nativité.

Sépia.

210 — JOHANNOT. Dessin d'illustration.

Plume et lavis.

211 — KUYPER (J., 1791). Fête sous les arbres.

Aquarelle gouachée.

212 — LANCRET. Jeune Femme en costume de pèlerine.

Crayon noir et sanguine.

213 — LE PRINCE. Figures en costumes orientaux.

Deux dessins, crayon noir.

214 — Lesueur. Costumes : membres du Directoire exécutif, du Conseil des Anciens, citoyen de l'École de Mars, député, etc.

Dessins à l'aquarelle.

215 — Metsys (Quentin). Femme en prières.

Crayon noir sur papier gris.

216 — Natoire (Ch.). Jeux d'enfants.

Trois dessins à la sanguine.

217 — Pater (J. B.). La Lecture.

Groupe de deux figures.

Croquis à la sanguine.

218 — Pillement. Acrobates et grotesques chinois.

Crayon noir.

219 — Portail. Deux femmes dans un intérieur.

Croquis à la pierre noire et à la sanguine.

220 — Portail. Scène galante dans un parc.

Crayon noir avec rehauts d'aquarelle. Ovale.

221 — Regnault. Pygmalion et l'Invention du Dessin.

Deux sépias.

222 — Robert (H.). Escalier tournant.

Sanguine. Contre-épreuve.

223 — Saint-Non. Recueil de dessins faits à Rome en 1760 et 1761.

Quarante-deux paysages avec architecture : pierre noire, aquarelles et sépias.

224 — Swebach. Cavaliers ; Saint-Pétersbourg, 1819.

Deux dessins à la plume.

225 — TRIMOLET, GIRAUD, CATENACCI. Dessins pour les chants populaires de la France.

226 — TIEPOLO (DOM.). Cavalier au galop et troupeau de moutons.

Signé. — Sépia.

227 — VAN LOO. Études de nu, etc., onze dessins au crayon noir avec rehauts de blanc et à la sanguine.

228 — WATTEAU. Dix feuilles d'études à la sanguine et au crayon noir, figures en pied, bustes, têtes d'enfants, têtes de femmes. (Ce lot sera divisé.)

229 — ÉCOLE ANGLAISE. « The Extravagant Wite ».

Aquarelle.

230 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portraits d'acteurs : Belcourt dans *le Joueur* et Brizard dans *Zaïre*.

Aquarelles sur vélin.

231 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à cornes orné d'un nœud, buste dans un médaillon avec encadrement marbré et décoré de figures.

Joli dessin rehaussé d'aquarelle.

232 — ÉCOLE FRANÇAISE. Femme debout, les mains dans un manchon, enveloppée d'une pelisse rouge garnie de fourrure. Au fond, un village.

Aquarelle.

233 — ÉCOLE FRANÇAISE. Frontispice d'un livre de clavecin, etc.

Plume et bistre.

234 — ÉCOLE FRANÇAISE. Fleurs et ornements.

Plume et gouaches. Vingt et une pièces sur papier calque.

235 — Architecture. Péristyle et escalier de palais.

Plume.

236 — Architecture. Cour de palais et figures.

Plume et lavis.

237 — Architecture. Intérieur décoré de pilastres et de bas-reliefs avec statues des Saisons.

Plume et lavis.

238 — Architecture. Plan et élévation d'une partie de la façade de l'École royale militaire.

Plume et lavis d'encre de Chine.

239 — Architecture. Intérieur de palais, attribué à *Gabriel.*

Plume et encre de Chine.

240 — Blasons. Armoiries suisses du xvie et du commencement du xviie siècle.

Aquarelles avec rehauts d'or.

241 — Illustrations. Plusieurs lots de dessins d'illustrations sous ce numéro.

242 — Modes. Quatre dessins à la mine de plomb.



ESTAMPES

---

243 — Aldegraver (H.). Son portrait à vingt-huit ans. (B., 188.)

244 — Aldegraver. Titus Manlius.

245 — Aldegraver. La Force.

Belle épreuve.

246 — Altdorfer. Le Christ et la Vierge. (B., 9.)

247 — Beham (H. S.) Lucrèce.

Épreuve avant nombre de travaux.

248 — Beham (H. S.). Porte-étendard et tambour.

Avant les retouches au burin.

249 — Beham. (H. S.). Plusieurs pièces.

Belles épreuves.

250 — Boucher (D'après). Vénus sur les eaux.

Épreuve avec retouches.

251 — Duflos le jeune. Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre.

Jolie épreuve coloriée.

252 — Durer (A.). Frédéric, électeur de Saxe.

253 — Gillot (Claude). Motif de décoration.

Premier état à l'eau-forte.

254 — Krug (L.). Les Deux Femmes nues.

255 — Lorch (Melchior), d'après Michel-Ange. Le Larron en croix. (B., 8.)

Très belle épreuve.

256 — Hopfer (J.). Une pièce.

257 — Janinet. Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre.

Pièce en couleur avec l'encadrement à rehauts d'or. Belle épreuve.

258 — Janinet, d'après Lemoine. Mademoiselle du T.

Pièce en couleur.

259 — Lavreince (D'après). La Comparaison et l'Aveu difficile.

Deux pièces en couleur, gravées par Janinet.

260 — Mair. Une pièce.

261 — Meryon. Eau-forte : les Quais et l'Ancienne Morgue.

Belle épreuve à grandes marges sur laquelle est imprimée, en bas, une petite eau-forte de A. Gautier, avec cette mention au crayon : « *Imprimé par Meryon lui-même sur sa presse, en marge de son épreuve, A. Gautier, 1863.*

262 — Moreau (D'après). Un portrait gravé par Gaucher.

Dans un cadre Louis XVI, sculpté à nœud et guirlande.

263 — Pencz (G.). Virginius tuant sa fille. (B., 84.)

264 — Pencz (G.). Procris. (B., 73.)

Magnifique épreuve.

265 — Pencz (G.). Joseph vendu par ses frères.

266 — Pencz (G.). Sujets tirés du Nouveau Testament.

Six pièces dont plusieurs en belles épreuves.

267 — ROWLANDSON, 1789. « Grog on Board » et « Tea ashore ».

Deux pièces en couleur.

268 — SOUFFLOT (D'après J. G.). Loge des changes de Lyon; figures de Cochin, gravé par C. Belliard.

Deux épreuves dont une en premier état avant la lettre.

269 — THOMAS DE LEU, 1605, d'après BUNEL. Portrait de Henri IV.

270 — WATTEAU. Les Délices de la vie.

Épreuve avant la lettre.

271 — ZAGEL (M.). Le Bal.

272 — ALMANACH pour l'année 1712 : la « Prise de la ville et du chasteau de Venasque par l'armée du Roy d'Espagne commandée par M. le marquis d'Arpajon, le 16 septembre 1711, etc. »

273 — *Carte-adresse de Saillard,* « marchand, vend du papier, lavé, battu, verny, coupé et adessinée de toute grandeur, de toute sorte, etc. Au Roy de France, rue Montorgueil, vis-à-vis la rue Tictonne à Paris, 1719. »

274 — CHAPUY. *Adresse de Depain*, « coeffeur de dames et auteur de ces coeffures rue de Condé, aux armes d'Artois, vis-à-vis la rue des Cordelliers A. P. D. R. »

Épreuve coloriée.

275 — CHOFFARD. *Carte-adresse de Langlumé jeune,* négociant à Bordeaux.

276 — *Proclamation de Son Altesse royale Monseigneur le duc de Berry... etc.* (A Caen, chez G. le Roy, imprimeur du Roi.)

277 — *Arrest du Conseil d'État du Roy*, qui fixe les lettres de noblesse à la somme de six mille livres et exempte du ban et arrière-ban pendant deux ans ceux qui en auront obtenu, du troisième d'avril 1696... etc. (Par Pierre Ferrand, imprimeur ordinaire du Roy, rue Saint-Lo, derrière le palais).

278 — Caricatures. Pièces coloriées, boutons Louis XVI.

279 — En-tête de mois, douze vignettes coloriées.

280 — Impressions sur soie. Incroyables.

Trois petites pièces.

281 — Portraits historiques. Cl. Mellan, Fricquet, etc.

Plusieurs lots sous ce numéro.

282 — Deux portraits coloriés : M. le duc de Luynes, par Lesueur, et Ch. Louis d'Albert, duc de Luynes, de Chevreuse, etc., par Brosse, 1770.

283 — Deux gravures : Louis XVI et Marie-Antoinette.

284 — École anglaise. Pièce en couleur : *O tempora! O mores!*

285 — Eaux-fortes d'artistes contemporains.

286 — Courtry (D'après Fragonard). La Joueuse de guitare.

Trois épreuves sur Chine.

287 — Photographies. Reproductions de tableaux, etc.



MÉDAILLES GRECQUES

ROME

288 — Tête laurée d'Apollon, à dr. ℞ ROMA. Cheval libre, courant à g. Æ5. T. B.

Suessa.

289 — Tête laurée d'Apollon, à g. ℞. SVESSANO. Cavalier à g., conduisant deux chevaux et portant une palme. Æ6. T. B.

NAPLES

290 — Tête de Diane, à dr. ℞ ΝΕΟΓΟΛΙΤΩΝ. Bœuf couronné par la Victoire. Æ5. T. B.

Thurium.

291 — Tête de Pallas. ℞ ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau cornupète, à dr. Æ5. T. B.

Crotone.

292 — Tête d'Apollon, à dr. ΚΡΟΤΩΝΙΑΤΑΣ. ℞ Hercule enfant étranglant les serpents. Æ5. T. B.

Rhégium.

293 — Tête d'Apollon, à dr. RHGINOS. ℞ Tête de lion de face. Æ8. T. B.

Syracuse.

294 — Tête d'Aréthuse, à dr. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. ℞ Homme conduisant un quadrige au galop. Æ11. T. B.

Philistis.

295 — Tête voilée de Philistis, à g. ℞ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Victoire conduisant un quadrige au galop. Æ8. B.

Gélon.

296 — Tête de Gélon, à g. ℞ ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ ΓΕΛΩΝΟΣ. Victoire conduisant un bige au pas. Æ^{5}. T. B.

Alexandre.

297 — Tête d'Hercule jeune, couverte de la peau du lion. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. ℞ Jupiter Aétophore, assis à g. Æ^{8}. T. B.

298 — Même pièce. Æ^{8}. B.

Alexandre Ægus.

299 — Tête d'Alexandre, couvert d'une peau d'éléphant. ℞ ΑΛΕΧΑΝΔΡΟΥ. Minerve debout, à dr. Æ^{8}.

Persée.

300 — Tête diadémée du roi. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΕΡΣΕΩΣ. Aigle sur un foudre. Æ^{9}. T. B.

Corinthe.

301 — Tête de Minerve, à g. ℞ Ϙ Pégase. Æ^{5}. B.

Bactriane, Euthydème I.

302 — Tête diadémée du roi. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΕΥΘΥΔΗΜΟΥ. Hercule, assis à g. sur un rocher et tenant sa massue. Æ^{8}. B.

Arsinoé.

303 — Tête diadémée et voilée de la reine. ℞ ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ, double corne d'abondance. Or ^{7}. T. B.

MÉDAILLE ROMAINE

Tibère César et son frère (fils de Drusus).

304 — Têtes des deux enfants, sur deux cornes d'abondance. ℞ DRVSVS, CESAR, etc.; dans le champ : S. C. G. B. T. B.

MONNAIES DU MOYEN AGE

305 — Royal de **Jean II** et franc à pied de **Charles V.**

306 — Écu d'or de **Charles VI**.

307 — **François I**. Écu d'or du Dauphiné.

308 — **Marie Stuart**. Schelling écossais ; l'écusson accosté de deux M couronnés. T. B.

309 — **Louis XV**. Écu au buste enfantin et écu au bandeau. B.

310 — **Louis XVI**. Double louis à l'écu carré.

311 — — Écu dit de Calonne. T. B.

312 — **Premier consul**. 5 fr. — **Napoléon**. 5 fr. T. B.

313 — **Jean III** de Bretagne. Cavalier, pièce très rare. B.

314 — **Charles d'Anjou**. Augustale d'or, pièce très rare. T. B.

MÉDAILLES ITALIENNES

D'Avalos, marquis de Pescaire (1442).

315 — DON·INIGO·DE·DAVALOS. Buste à dr., la tête couverte d'un grand bonnet. ℟ PER·VVI·SE·FA·OPVS·PISANI·PICTORIS.

Une sorte de globe dans lequel on voit un paysage. Arm. 1.

Diam., 78 millim.

N. Piccinino, condottiere, né à Pérouse en 1380, + 1444.

316 — NICOLAVS·PICININVS·VICECOMES·MARCHIO·CAPITANEVS MAX·AC·MARS·ALTER. Buste à gauche de Piccinino, coiffé d'une espèce de mortier. ℟ N·PICININVS·BRACCIVS. Un griffon portant au cou un collier, sur lequel on lit : PERVSIA, allaite deux enfants, comme la louve allaite Romulus et Rémus. PISANI·P·OPVS.

(A. Pisanello, n. 19.)
B.

Bronze, 86 millim.

Pisanello (1380-1466).

317 — PISANVS·PICTOR·V. Buste à g. de Pisanello, la tête couverte d'un bonnet élevé. ℟ F·S·K·I·P·F·T dans une couronne.

A. Pisanello, n° 25. T. B.

Diam., 55 millim.

Lodovica Felicina Rossi (1557).

318 — LVDOVICA· FELECINA· RVBEA 1547. Buste à droite, tête nue. Sans revers.

A. 102 (pastorino). T. B.

Diam., 64 millim.

MÉDAILLES ESPAGNOLES

Charles-Quint, roi d'Espagne, empereur d'Allemagne, etc., né en 1500, mort en 1558.

319 — Sans légende : buste à droite dans un cercle. Sans revers. B.

Bronze, 56 millim.

Charles le Quint.

320 — CAROLVS·V·ROM·IMP·Q·FELICISS·ET·TRIVMP. AVGV. Buste à g. ℟ HILD·A·1528·COLLATA·IN·SIG·A·CAR·V·ROM·IMP. Écusson très orné.

Or, 46 millim.

Charles le Quint et Ferdinand.

321 — PROGENIES·DIVVM·QVINTVS·SIC·CAROLVS·ILLE·IMPERII CAESAR·LVMINA·AET·SVAE etc. Buste de Charles-Quint, à d. avec la Toison d'or. ℟ FERDINANDVS·D·G·ROMANOR·HVNGARI·BOEMINI INFANS·HISPA·ARC·AVS·REX. 1550. Buste à dr.

Argent, 60 millim.

Charles le Quint et Philippe II.

322 — CAROLVS, etc. Bustes accolés de Charles le Quint et Philippe II. ℟ Les colonnes d'Hercule.

Bronze, 40 millim.

Philippe II (1556 + 1598).

323 — PHILIPVS·AVSTR·CAROLI·V·CAES·F. Buste à g. de Philippe II jeune. ℟ COLIT·ARDVA· VIRTVS· LEO·F· ERCVLES· VIRTVS· VOLVPTAS. Hercule entre le Vice et la Vertu.

Arm. Leone Léoni II.

Diam., 79 millim.

Philippe II et Anne.

324 — PHILIPPVS · HISPANIAR · ET · NOVI · ORBIS · OCCIDVI · REX. Buste à g. ℞ ANNA · AVSTRIACA · PHILIPPI. Buste à d.

Argent doré, 39 millim.

Marguerite d'Autriche (régente des Pays Bas).

325 — MARGARITA, etc. Buste à dr. ℞ BELGICI · TVTELA, etc. Temple antique.

Argent, 34 millim.

Albert et Isabelle (1598 + 1633).

326 — ALBERTVS · D · G · ARCHID · AVST · D · BVR · BR · C · FL · DNS · PR. Buste de l'archiduc Albert. ℞ ELISABETA · D · G · INF · HISP · D · BVR · BRA C · Ξ · L · HOL · Z · Ξ. Buste à g. de l'infante Isabelle. Br. T. B.

Argent doré, 38 millim.

Don Juan d'Autriche (1545 + 1578).

327 — IOANNES · AVSTRIAE · CAROLI · V · FIL · ÆT · SV · ANN · XXIII. Buste à g. ℞ CLASSE · TVRCICA · AD · NAVPACTVM · DELETA · DIE 7 · OCTOBR 1571. Colonne rostrale. Arm. Milon. I.

Diam., 79 millim.

F. A. de Tolède, duc d'Albe (1508 + 1582).

328 — D · ANT · ALVAREZ · DE · TOLE · DVX · ALVAE. Buste à dr. ℞ Branche d'arbre.

Argent, ovale, 53-39 millim.

Anonyme.

329 — NE · GLORIERIS · IN · CRASTINVM. Buste de femme à g., très élégante, 1617. Sans revers. T. B.

Argent, ovale, 58-41 millim.

MÉDAILLES FRANÇAISES

Louis XII (1497—1515) **et Anne de Bretagne** (née en 1476 + 1514).

330 — FELICE · LVDOVICO · REGNANTE · DVODECIMO · CESARE · ALTERO · GAVDET · OMNIS · NACIO. Dans le champ orné de fleurs de lis, le buste du roi à dr. coiffé d'un mortier, orné d'une couronne de lis, et portant le collier de Saint-Michel ; à l'exergue, un lion. ℞ LVGDVN · RE · PVBLICA · GAVDETE · BIS · ANNA · REGNANTE · BENIGNE · SIC · FVI · CONFLATA. 1399. Buste à g. d'Anne de Bretagne, coiffée d'un voile sur lequel est posée une couronne royale. Champ semé de fleurs de lis à g. d'hermine ; à dr., exergue un lion.

(Tr. fr., 1re partie. Pl. V, I.) T. B.

Bronze, 115 millim.

Louis XII et Anne de Bretagne.

331 — LVDOVICO · XII REGNANTE · CÆSARE · ALTERO · GAVDET · OMNIS · NATIO. Buste à dr. de Louis XII. ℞ ANNA · REGINA · HAC · VIVENTE · OMNIS · LAETABATVR · TERRA. Buste à g. d'Anne de Bretagne.

Gl. Pl. I, nº IV, nº 6.

Or, 55 millim.

Henri III.

332 — HENRICVS · III · D · G · FRANCORVM · ET · POL · REX. Buste à dr. lauré et cuirassé. ℞ HAEC · MVLTIS · HAEC · CVNCTIS. Un bras sortant des nuages entre deux sujets juxtaposés.

Gl. Pl. XXIII, nº 8.

Argent, 46 millim.

Henri IV (1589 + 1610).

333 — HENRICVS IIII · D · G · FRANC · ET · NAVAR · REX · 1604. Buste du roi à dr. lauré et cuirassé. ℞ MAIESTAS · MAIOR · AB · IGNIS 1604. Le roi et la reine assis devant un autel se donnant la main, 56 mil.

Gl. Dupré, Pl. II, nº 3. T. B.

Argent.

Henri IV (1589 — 1610).

334 — OPPORTVNIVS·1601. Le roi debout avec les attributs d'Hercule, enlevant une couronne à un centaure, abattu à ses pieds. ℟ NIL·NISI·CONSILIO. L'écu de France sous une grande couronne, entouré des cordons des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit.

Gl. Pl. XXX, nº 5. B.

Argent.

Henri IV.

335 — HENRICVS·IIII·D·G·FRANCORVM·ET·NAVAR·REX. Buste de face sans revers.

Gl. Dupré, Pl. III, nº 2.

101 millim.

Henri IV.

336 — HENRICVS·IIII·D·G·F·ET·N·REX. Buste à g. ℟ OTIA·FECIT·NOBILIS. HAEC. Fontaine.

Gl. Pl. XXXII, nº 3. T. B.

Argent doré, ovale, 52-40 millim.

Henri IV.

337 — HENRICVS·IIII·D·G FRANCOR·ET·NAVA·REX. Buste à dr. ℟ DVO. PROTEGIT·VNVS. Une épée placée entre deux sceptres.

Gl. Pl. XXIX, nº 4.

49 millim.

Henri IV.

338 — Médaille, sans revers (restitution).

Henri IV et Marguerite de Valois.

339 — HENRICVS, etc. Bustes du roi et de Marguerite de Valois. ℟ REGNIS. NATVS, etc. Un amour tenant un lis.

Bronze, 42 millim.

Louis XIII et Marie de Médicis (sa mère), (1602-1666).

340 — Buste du roi, à droite, la tête jeune et imberbe coiffée d'un casque orné d'un laurier, que surmonte un grand cimier ; le buste est recouvert d'une cuirasse richement ornementée ; sur les épaules, un manteau. ℟ Le buste de la reine coiffée d'un casque à peu près semblable, et portant aussi une cuirasse. Cette pièce est formée de deux plaques retenues par une monture ovale. Très rare. T. B.

Bronze, 58-48 millim.

Louis XIII (médaille du sacre).

341 — LVDOVICVS, etc. Buste enfantin, couronné. ℞ SACRATA, etc. Main tenant la Sainte Ampoule au dessus de la ville de Reims.

Argent, 56 millim.

Marie de Médicis (1573 + 1642).

342 — MARIA·AVG·GALLIAE·ET·NAVARAE·REGINA. Buste à dr. G· DVPRE 1613. ℞ SERVANDO·DEA·FACTA·DEOS. Vaisseau avec Cybèle au gouvernail.

Gl. Dupré, Pl. V, n° 4. B.

62 millim.

Marie de Médicis.

343 — MARIA·AVGVSTA·GALLIAE·ET·NAVARAE·REGINA. Buste à dr. avec une grande collerette. G·DVPRE·1624.

Gl. Dupré, Pl. VII, n° 2.

102 millim.

Anne d'Autriche et Louis XIV.

344 — Lud. XIIII D. G. FR·ET·NAV·REX. Buste juvénile à dr. ℞ ANNA· D·G·FR·ET·NAV·REG. Buste à dr. de la reine en costume de veuve.

Gl. Warin, Pl. XXIII, n° 2.

Argent, 56 millim.

Louis XVI.

345 — LVDOVICVS·MAGNVS·F·R·ET·NAV·REX. Buste à g. du roi. ℞ Dans une couronne. 1681. FRAN·BERTINET·FECIT·PRIVILEGIO· REGIS. T. B.

Bronze, 138 millim.

Louis XIV.

346 — LVDOVICVS·MAGNVS·FRANC·ET·NAV·REX. Buste du roi à dr. BERTINET·SCVLP·CVM·PRIVILEGIO. ℞ Deux L couronnés, entrelacés dans un encadrement. B.

Bronze, 160 millim.

Louis XV et Louis XVI.

347 — 4 pièces argent.

Antoine de Bourbon (1518 + 1562).

348 — Buste à gauche sans lég. et sans revers. T. B.

Bronze, 75 millim.

Noël Carpentier (1540 + ?).

349 — NOEL·CARPENTIER·ANNO·AETAT·XXI. Buste à droite. ℞ LVCERNA·PEDIBUS·MEIS VERBVM·TVVM 1561. Un phare guidant des vaisseaux au milieu de la mer.

Bronze doré. Très rare. B.

67 millim.

Christine de Lorraine, + 1637.

350 — CHRISTIANA·PRIN·LOTH·MAG·DUX·HETRVRIAE. Buste à dr. Sans revers.

Gl. Dupré, Pl. X, n° 2.

Bronze, 91 millim.

Le Grand Condé.

351 — Médaille de restitution.

G. d'Estouteville, archevêque de Rouen (1403 + 1483).

352 — G·DESTOVTEVILLA·EPIS·OSTI·CAR·ROTHO·S·R·E·CAM. Buste à dr. ℞ Écusson. B.

(Tr. f. Ire partie, XLI, 1.)

Bronze, 47 millim.

Pierre Jeannin (1540 + 1622).

353 — PETRVS·JEANNIN·REG·CHRIST·A·SECR·CONS·ET SAC·AERA·PRAEF·G DVPRE 1615. Buste à dr. ℞ Lisse.

Gl. Pl. XVI, n° 2. T. B.

Bronze, 190 millim.

Lavalette d'Épernon (1554 + 1642).

354 — J·L·A·VALETTA·D·ESPERN·P·ET·TOT·GAL·PEDIT·PRAEF. Buste à dr. G·DVPRE. ℞ INTACTVS·VTRINQVE. Lion entre une furie et un renard.

Gl. Pl. XV, n° 2. B.

Bronze, 45 millim.

Michel Letellier, chancelier de France (1603-1685).

355 — MICHA·LETELLIER·FR·CANCEILARIVS. 1678. Buste à dr. dans une couronne. B.

(Tr. fr. IIIe partie, XIX, 1.)

Bronze, 185 millim.

Marie Madeleine, duchesse de Toscane, + 1636.

356 — MAR·MAGDALENAE·ARCH·AVSTR·MAG·D·ETR. Buste à g. Sans revers.

Gl. Pl. X. Dupré, n° 3.

92 millim.

Thomas de Montrichier.

357 — THOMAS·DE·MONTRICHIER. 1561. Buste à dr. STE· H. (Étienne de Hollande). Sans revers. B.

Bronze, 50 millim.

Perrenot, cardinal de Grandvelle.

358 — ANT·S·R·E·PER·CARD·GRANVELANVS. Buste à dr. Sans revers.

Bronze, 55 millim.

Charles de Valois (1573 + 1650).

359 — CARO·B·VALESIVS·CAROLI·NONI·FILIVS. Buste à dr. ℞ RARA CINERE RARIVS.

Gl. Pl. VIII, n° 3.

45 millim.

Marie Tudor (1554 + 1558).

360 — Buste à g., sans légende. ℞ Lisse. B.

Anonyme.

361 — Femme vue à mi-corps. Belle médaille allemande en étain du XVIe siècle. Sans revers.

86 millim.

Néron, empereur romain (54-68).

362 — Buste de Néron; grande plaque carrée, qui paraît de la fin du xvie siècle; c'est plutôt un bas-relief qu'une médaille; le travail en est satisfaisant.

186-155 millim.

Hadrien, empereur romain (117-138).

363 — Buste lauré d'Hadrien. Médaille faisant pendant à la précédente, même travail.

185-158 millim.

ANTIQUITÉS

TERRES CUITES DE TANAGRA

364 — *Jeune femme allaitant un enfant;* cette jeune femme est assise, la tête voilée, enveloppée dans un châle qui la recouvre presque entièrement. Elle allaite un enfant, et son attitude a toute la modestie et le charme des vierges de la Renaissance; il est impossible de trouver une terre cuite d'un style plus délicat. Le sujet est une exception parmi les Tanagras, il manque dans toutes les collections.

Haut. 175 millim.

Tanagra.

365 — Jeune femme assise, le châle qui est tombé sur les genoux laisse le sein à découvert; la pose est pleine de grâce et d'abandon, c'est un des meilleurs échantillons de ces terres cuites célèbres.

Haut. 140 millim.

366 — Deux petites têtes de femme en terre cuite d'un très joli style.

Bijoux.

367 — Paire de boucles d'oreilles étrusques, composées d'un grenat entouré de plusieurs cercles de filigrane ayant comme pendentif un croissant couvert d'ornements auquel se rattachent douze petits pendentifs en or émaillé.

Magnifique bijou, d'une conservation parfaite.

368 — Collier antique composé de seize feuilles de lierre en or alternant avec seize émeraudes taillées.

Bonne conservation.

369 — Boucle mérovingienne avec son ardillon.

370 — Bague d'or. Au centre, un petit agnel qui paraît du xive siècle, autour la légende : SIGILLVM·MERCVRII, qui a été ajoutée sur une monture moderne.

371 — Longue tige d'or antique (peut-être un collier) qui a été enroulée plusieurs fois sur elle-même.

372 — *Broche formée d'un denier d'argent* de Louis le Débonnaire encadré dans deux cercles. La légende HLVDOVVICVS·IMP· entoure la tête du roi; au revers, le temple entre deux croix. L'épingle manque. Bien conservée.

28 millim.

373 — Autre à peu près semblable, moins barbare, mais moins bien conservée. Au revers : MVNVS·DIVINVM.

25 millim.

374 — *Broche* d'un style semblable, mais entièrement en cuivre, présentant un type très barbare. L'aiguille manque.

31 millim.

375 — Autre *broche* formée d'une bractéate en or mince entourée par un cercle d'argent. IMP·M·ANTONINVS·AVG. Tête barbue de Marc Aurèle à droite, reconnaissable malgré la barbarie du travail, devant une croix à l'exergue A, dans le champ Ω. Cette broche paraît contemporaine des deux fibules carlovingiennes que nous venons de décrire. Elle est bien conservée, mais le fond qui consolidait la bractéate manque.

32 millim.

376 — Autre *broche* comme la précédente. La bractéate, qui est légèrement cassée, représente un empereur du Bas-Empire; la légende est illisible.

38 millim.

377 — Un lot composé d'une belle fibule mérovingienne en bronze, d'une grande agrafe et d'un bracelet également en bronze.

Verre.

378 — Verre à boire provenant de Chypre, avec une très belle irisation.

Hauteur, 70 millim.

Sceaux.

379 — EADMVNDVS·NATVS·REGIS·ANGLIE·ILLVSTRIS. Écusson aux trois léopards. ℟. EADMVNDVS·DEI GRACIA·SICILIE REX. Le prince assis tenant un sceptre et un globe crucifère.

Épreuve d'argent d'une bulle du XIIIe siècle. B.

380 — Guillaume Odart. Écu à la croix chargée de cinq coquilles; brisé d'une étoile au canton dextre, timbré d'un heaume cimé d'une tête de cygne dans un vol, supporté par deux chiens. — XIVe siècle.

381 — S conventus de orbisterio, abbaye de Saint-Jean d'Orbestier (diocèse de Luçon). Dans une niche gothique saint Jean-Baptiste debout, décapité, montrant l'agnus. Au-dessous, la tête du saint nimbée. — XVe siècle.

382 — S sent Estiene du Bois. Une hure. — XVe siècle.



SCULPTURES EN IVOIRE

383 — Cassette à bijoux, de travail arabe du dernier tiers du xe siècle. Elle est de forme rectangulaire et couverte de feuillages et d'ornements contournés, sculptés en bas-relief. Une inscription coufique, qui règne au pourtour du couvercle, donne l'origine du coffret, exécuté à Médinat Az-Zahré (aujourd'hui Cordoue-la-Vieille), où les califes tenaient leur cour, ainsi que le nom de l'artiste et la date : 355 de l'hégire mahométane, — qui correspond environ à l'an 977.

Ce coffre est garni de charnières et d'un fermoir à moraillon en fer.

Pièce rarissime et du plus haut intérêt.

Long., 84 millim.; larg., 58 millim.

384 — Pyxide cylindrique, à couvercle en ivoire offrant sur sa face un compartiment sculpté en bas-relief à décor d'animaux, d'oiseaux et de rinceaux de caractère oriental. Elle repose sur trois pieds et elle est garnie d'une armature en cuivre doré. — Travail vénitien du xiiie siècle.

Haut., 117 millim.; diam., 110 millim.

385 — Petit triptyque sculpté en bas-relief. Le tableau central représente la Vierge debout, couronnée et vêtue de long, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Les volets, divisés en deux registres, représentent les sujets suivants : l'Annonciation, la Crèche, l'Adoration des Mages et la Présentation au Temple. Ces diverses scènes sont placées sous des arceaux en ogives. — Travail français du xive siècle.

Haut., 125 millim.; largeur totale, 92 millim.

386 — Petit groupe formé de deux figures assises : la Vierge en prières, les mains jointes, et le Christ bénissant. Elles sont couronnées et vêtues de long. Ce groupe, qui date du xive siècle, est placé sous un petit monument d'orfèvrerie en argent doré, à arceaux et pinacles gothiques, supportés par des colonnettes reposant sur une base formant reliquaire à ouverture circulaire couverte par un cabochon de cristal de roche ; le tout porté par quatre dragons.

Hauteur totale, 14 cent.; larg., 9 cent.

387 — Volet de diptyque divisé en deux registres surmontés chacun de cinq arceaux gothiques. En haut, le Christ bénissant, la Vierge en adoration et deux anges à genoux brûlant de l'encens. En bas, l'Adoration des rois Mages. Travail du xive siècle.

Haut., 155 millim.; larg., 105 millim.

388 — Bas-relief représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Jean, placés sous un arceau gothique supporté par deux colonnettes détachées. Ce bas-relief, qui date du XIVe siècle, est monté sur un pied de cuivre doré à nœud médian décoré de six petits nielles et de même époque.

Hauteur du bas-relief, 12 cent.; larg., 10 cent.; hauteur totale, 27 cent.

389 — Tablette sculptée en bas-relief et rehaussée de peinture et de dorure. Elle représente le Christ en croix, entre le groupe des trois Marie et un groupe de trois saints personnages. Cette scène est placée sous trois arceaux en ogive. — XVe siècle.

Haut., 163 millim.; larg., 97 millim.

390 — Couteau à manche formé d'une statuette de Sainte Femme couronnée, vêtue de long, en ivoire sculpté, de caractère byzantin. — XIIIe siècle.

Long., 26 cent.

391 — Morse. — Dame de trictrac en morse sculptée et représentant en haut-relief saint Martin partageant son manteau avec un pauvre, sous la main de Dieu. — XIVe siècle.

Diam., 60 millim.

392 — Marotte à tête de fou en ivoire sculpté avec collerette dentelée en ancienne soierie garnie de grelots d'argent. Pièce rare.

393 — Médaillon ovale sculpté en bas-relief et représentant une femme en costume du XVIIe siècle.

Haut., 8 cent.

394 — Médaillon en ivoire, sculpté en bas-relief, à deux faces, l'une représentant un buste d'homme, de profil à droite, à longue perruque et rabat en guipure; l'autre, un buste de femme de profil à gauche, en costume élégant avec bijoux.

Diam., 6 cent.

ÉMAUX DITS BYZANTINS

ORFÈVRERIE — CUIVRES

395 — Groupe en cuivre battu, gravé, et conservant des traces de dorure : la Vierge, assise, couronnée et vêtue de long, tient son divin Fils assis sur sa jambe gauche. Son trône, en cuivre champlevé et émaillé, forme reliquaire et est décoré sur les côtés de douze figures d'anges, debout, se détachant sur fond d'émail bleu. La porte représente saint Pierre assis, réservé sur un fond

d'émail bleu rehaussé de rinceaux terminés par des fleurs émaillées en couleur. Le haut du siège se termine par une galerie découpée. L'inscription : « Ave Maria gratia plena » se lit sur la face antérieure de la plinthe. — Travail de Limoges au XIIIe siècle.

Haut., 44 cent.

396 — Belle crosse en cuivre champlevé, émaillé et doré du XIIIe siècle. La partie supérieure, séparée de la douille par un nœud formé de dragons découpés à jour, est couverte d'écailles émaillées bleu lapis et se termine par une tête de dragon. L'ouverture de la volute est occupée par une statuette de saint Michel vainqueur du démon, figuré par un dragon enrichi de points d'émail turquoise. La douille est décorée de rinceaux en émail blanc et jaune sur fond lapis et garnie de trois appliques verticales en cuivre, ayant la forme de dragons.

Haut., 32 cent.

397 — Quatre flambeaux ou porte-cierges en cuivre champlevé, doré et émaillé, s'emboîtant l'un dans l'autre et formés chacun d'une base à six pans armoriés et décorés d'oiseaux que surmonte une longue pointe conique. — Travail de Limoges au XIIIe siècle.

Hauteur du plus grand, 32 cent.

398 — Deux autres de même forme et de même travail; chacune des faces de ceux-ci porte un écusson armorié inscrit dans un quadrilobe et soutenu par deux lions héraldiques. — Travail de Limoges au XIIIe siècle.

Haut., 26 cent.

399 — Plaque en cuivre champlevé et émaillé, à bords lobés. Elle représente Dieu le Père, la tête nimbée, vêtu de long, la main droite levée pour bénir. Cette figure, qui se dessine par des traits gravés en creux, est réservée dans le métal et ressort sur un fond d'émail bleu orné d'arabesques. — XIIIe siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 105 millim.

400 — Croix processionnelle en cuivre gravé, champlevé, doré et émaillé du XIIIe siècle. — La douille est séparée de la croix par un gros nœud sphérique gravé et doré à rosaces et feuillages. Le Christ, en cuivre doré, se détache sur une plaque carrée crucifère à fond d'émail bleu lapis. Quatre autres plaques à bords dentelés revêtent les extrémités des branches; elles sont ornées de tiges de lis sur fond d'émail bleu et garnies de figures en haut-relief rapportées, Saints Personnages, en cuivre doré. Le revers de la croix est décoré de cinq plaques de cuivre champlevé à fond d'émail bleu. Celle du milieu, carrée, représente Dieu le Père; les autres offrent les symboles des quatre Évangélistes.

Haut., 77 cent.

401 — Médaillon à bord alternativement lobé et anguleux, en cuivre champlevé et émaillé, représentant un chevalier combattant un fauve.

Diam., 6 cent.

402 — Groupe en cuivre battu, gravé et conservant des traces de dorure. La Vierge, debout, couronnée, porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus, vêtu de long comme la figure principale, et tenant de la main gauche la boule du monde, tandis que la droite est levée pour bénir. Socle de forme hexagonale, supporté par six lions couchés. — Travail français du xive siècle.

Haut., 41 cent.

403 — Aquamanile en cuivre, ayant la forme d'un quadrupède chimérique, avec anse oblique partant de la nuque et reposant sur la croupe de l'animal. Autour du cou, en manière de large collier, sont rangées trois feuilles d'eau à fond strié portant en relief un ornement, en fleur de lis, terminé à sa base par une alvéole dans laquelle est enchâssé un cabochon de cristal incolore. Deux autres cabochons en cristal forment les yeux du monstre. — xiiie siècle.

Haut., 20 cent.; long., 20 cent.

404 — Aquamanile, en cuivre, de même époque et formé d'un lion debout.

Haut., 17 cent.; long., 19 cent.

405 — Plaque ovale à bords lobés, en argent ciselé et doré, divisée en deux registres superposés et représentant, en bas-relief sur fond uni : en haut, la Vierge portant l'Enfant Jésus; à gauche, saint Nicolas; à droite, un saint évêque. — En bas, saint Martin partageant son manteau avec un malheureux; à gauche, un moine tenant une bêche et une aumônière; à droite, saint Sébastien. La plaque est encadrée d'une bordure à ornements gothiques, découpés à jour. — Travail du xve siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

406 — Calice en argent doré du xive siècle; la coupe reliée au pied par une couronne de fleurons. Le fût, à six pans, est orné d'un nœud médian, aplati, garni de six chatons carrés, gravés et émaillés. tête de la Vierge, alternant avec le monogramme du Christ. Six autres ornements de même travail, placés sous des arceaux gothiques, décorent la base du fût qui repose sur un pied lobé couvert de fines gravures et percé de trois ouvertures fermées par des plaquettes rapportées en argent gravé et émaillé, deux à blasons, la troisième représentant le Christ en croix.

Haut., 21 cent.

407 — Très bel encensoir gothique en argent ciselé, gravé et découpé à jour, en forme de clocher hexagone, à deux étages flanqués aux angles de tours crenelées et à flèche terminée par une boule. Les tours se relient entre elles par des fenestrages en ogive, percés de deux arcades géminées et surmontées d'une rose. La base de l'encensoir est garnie de six encorbellements servant d'appui aux tourelles du premier étage. — xve siècle.

Haut., 26 cent.; diam., 14 cent.

408 — Manche de couteau en bronze, à pans, orné de ceintures de feuilles et se terminant par une tête de cheval. — xive siècle.

Long., 11 cent.

409 — Manche de couteau en cuivre, formé d'un lion ayant dans la gueule un anneau mouvant. — xiiie siècle.

Long , 10 cent.

410 — Plaquette de coffret byzantin en cuivre repoussé, découpé à jour, gravé et doré, composée de deux oiseaux chimériques.

Long., 86 millim.; larg., 45 millim.

411 — Beau marteau de porte en bronze, à patine brune et formé d'une colonne romane enlacée d'un ruban décoré d'un rang de petites rosaces gravées. Cette colonne repose sur un mascaron, tête d'esclave en ronde bosse; son chapiteau, carré et à feuilles d'acanthe, est surmonté de deux statuettes d'hommes barbus, vêtus de long, dont les bras sont engagés dans la gueule d'un lion, formant la tête du boulon. — xiiie siècle.

Haut., 29 cent.

412 — Encensoir sphérique et à couvercle ajouré, orné de motifs à trois médaillons accolés représentant des chiens et bordés d'un rang de perles. — Bronze du xiiie siècle.

Haut., 15 cent.

413 — Partie supérieure, hémisphérique, d'un encensoir de même époque, à décor d'oiseaux chimériques et d'entrelacs en relief.

Haut., 5 cent.; diam., 9 cent.

414 — Custode en cuivre gravé, de forme cylindrique et à couvercle conique bordé à sa base d'un rang de petits créneaux et fermant au moyen d'un moraillon. Le pourtour est couvert de fleurs de lis inscrites dans un quadrillé, et le couvercle offre les chiffres du Christ et de la Vierge, séparés par deux motifs formés chacun de trois feuilles. — xve siècle.

Haut., 95 millim.; diam., 84 millim.

415 — Sonnette en cuivre gravé à décor d'arabesques feuillagées sur fond noirci et de deux cartouches chargés de fleurs de lis. — Venise, xvie siècle.

Haut., 13 cent.

416 — Navette à encens en cuivre gravé et doré, en forme de nacelle supportée par un pied à pans et à base lobée. Le couvercle, à charnière dans le sens du petit axe, est gravé et représente la Salutation angélique. Il est orné à chaque extrémité d'une tête de dragon.

Travail italien du xve siècle.

Haut., 10 cent.; long., 21 cent.

SCULPTURES EN BOIS

417 — Groupe en bois sculpté : la Vierge vêtue de long, la tête ceinte d'une couronne fleuronnée, porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus, habillé d'une longue tunique. L'Enfant appuie la main droite au cou de sa mère, et tient dans la main gauche la boule du monde. Ce groupe repose sur un socle hexagonal en cuivre doré, décoré au pourtour d'une succession d'arcades gravées et supporté par six pieds-contreforts à ouvertures ajourées.

Beau travail français du xve siècle.

Hauteur totale, 32 cent.

418 — Statuette de sainte femme, debout, vêtue de long, en bois de chêne sculpté. — xvie siècle.

Haut., 31 cent.

419 — Crosse en bois sculpté, à base quadrangulaire; elle est entourée d'un feston de branches de vigne sculptées dans la masse et contient dans l'intérieur de la volute un groupe en ronde bosse représentant l'Adoration des rois mages. — xve siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

420 — Coffret rectangulaire en bois sculpté en bas-relief offrant sur le couvercle trois arceaux gothiques sous lesquels sont trois écus armoriés. Le pourtour représente des animaux chimériques soutenant des banderoles à devises, en caractères gothiques. Ce coffret est garni de ferrures du temps, poignée, écoinçons, charnières, serrure, etc. — xve siècle.

Haut., 9 cent.; long., 22 cent.; larg., 14 cent.

421 — Bas-relief circulaire en chêne sculpté, représentant la Vierge en buste; dans un encadrement à couronne de laurier. — xviie siècle.

Diam., 48 cent.

422 — Beau pilastre à chapiteau en bois sculpté, du XVIe siècle, à face décorée de cartels, de vases, de rinceaux feuillagés, de chimères et d'autres ornements Renaissance. Les côtés du pilastre ont été postérieurement garnis d'un baromètre et d'un thermomètre.

Haut., 1 m. 10 cent.

423 — Petit bas-relief en buis sculpté, médaillon circulaire contenant deux têtes de profil conjuguées, avec cadre à oves, entouré de fleurons et de feuillages et surmonté d'une tête de femme en haut-relief.

Haut., 60 millim.; larg., 40 millim.

424 — Statuette de sainte Catherine, en bois sculpté, peint et rehaussé d'or. La sainte est debout, couronnée, une main sur l'épée, tenant de l'autre un livre de piété ; elle foule aux pieds le Judaïsme, personnifié par un prêtre d'Israël. — XVe siècle.

Haut., 78 cent.

SCULPTURES EN CIRE ET EN MARBRE

DE LA RENAISSANCE

425 — Cire rouge. — Médaillon ovale, buste d'homme à longs cheveux, de profil, coiffé d'un bonnet. Bas-relief dans le style de la Renaissance. Cadre rectangulaire de bois noir à moulures guillochées.

Cadre. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

426 — Cire. — Petit médaillon circulaire : portrait de Cosme de Médicis, en buste, de profil, modelé en cire blanche et en bas-relief sur fond noir.

Diam., 38 millim.

427 — Cire. — Bas-relief circulaire en cire coloriée au naturel : portrait du Titien, à mi-corps, tenant un tableau représentant son fils. — Travail de l'époque.

Diam., 13 cen

428 — Marbre blanc. — Bas-relief représentant la Nativité.
Beau travail italien du XVIe siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

429 — Marbre blanc. — Bas-relief rectangulaire : buste de Scipion, de profil, lauré.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

430 — ALBATRE — Bas-relief carré, représentant un mascaron : tête de satyre chimérique. — Travail du XVIe siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 19 cent.

BRONZES D'ART

431 — Belle et curieuse fontaine en bronze du XVIe siècle, se composant d'un groupe de trois serpents entrelacés autour d'un médaillon circulaire à deux faces encadrées de branches de laurier.

On lit d'un côté : BVENO . GLORIA . ETERNA.

Et de l'autre : IDEI MALO . ETERNAL . PENA.

Le plus gros des trois serpents a, dans sa gueule ouverte, l'extrémité d'un canon d'où jaillissait l'eau de la fontaine.

Haut., 60 cent.; larg., 68 cent.

432 — Curieux marteau de porte en bronze de forme circulaire, offrant au centre une tête de lion dont la crinière forme des rayons sur un fond découpé à jour. Le lion tient dans sa gueule une sorte de besace mobile terminée à sa partie inférieure par une tête d'homme barbu en relief placée au centre d'une couronne d'ornements.

On lit autour de la tête de lion l'inscription suivante placée entre une couronne de feuillages et une couronne d'ornements :

KLOP AN SO WIRT DIR AVFGETAN
BIT SO WIRT EVCH GEGEBEN
GORIS KONNI 1563

Travail allemand d'un grand caractère.

Diam., 25 cent.

433 — Buste de Vitellius, bronze italien du XVIe siècle portant des traces de dorure et monté sur piédouche carré en marbre blanc.

Hauteur totale, 55 cent.

434 — Bas-relief circulaire en bronze représentant l'Entrée dans l'Arche. — XVIe siècle.

Cadre en bronze doré à moulure unie.

Diam., 20 cent.

435 — Hercule Farnèse, beau bronze du temps de Louis XIV, à patine brune et monté sur un socle rocaille en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 63 cent.

436 — Statuette de baigneuse, bronze italien du XVIe siècle, à patine brune et monté sur un socle cylindrique en granit rose d'Orient, garni d'un tore de laurier en bronze doré et reposant sur une plinthe de marbre noir.

Hauteur totale, 36 cent.

437 — Jolie statuette de baigneuse assise sur un tertre ; bronze français du XVIIIe siècle, à patine brune, monté sur un piédestal carré en marqueterie de cuivre sur écaille.

Hauteur totale, 25 cent.

438 — Statuette de femme, en costume Louis XIII, un panier au bras gauche, soulevant de la main droite les plis de sa jupe. Bronze à patine foncée. — XVIIe siècle. Socle en bois noir.

Hauteur totale, 30 cent.

439 — Groupe composé de deux figurines de Chinois en bronze à patine noire rehaussé de dorure sur les ornements des costumes. Socle-terrasse rocaille en bronze doré.

Haut., 14 cent.

ARMES

440 — Beau pulvérin en cuivre repoussé, ciselé et doré, de forme élégante, élargie vers la base qui est à échancrures et volutes. L'ornementation de la face se compose au centre d'un médaillon ovale à figure de la Renommée entre deux chimères adossées ; en haut, d'un mascaron tête de satyre ; en bas, d'un second mascaron tête de lion et, sur les côtés, de vases de fruits et d'enroulements. Les côtés du pulvérin sont gravés et garnis de quatre mufles de lion à anneaux mobiles. — XVIe siècle.

Haut., 21 cent.; largeur à la base, 13 cent.

441 — Épée du XVe siècle à lame large et biseautée ; poignée garnie en cuir ; quillons courbes et dorés ; pommeau circulaire doré portant deux disques d'argent gravé, l'un aux initiales du Christ, l'autre avec le mot *Spes* en lettres gothiques.

Long., 97 cent.

442 — Épée du XVe siècle, à lame large; poignée revêtue de cuir tressé; quillons droits formés de têtes de dragons vomissant des flammes; pommeau simulant deux têtes de chiens réunies par la nuque.

Long., 94 cent.

443 — Poignard vénitien à lame plate s'élargissant vers la pointe, creusée à gouttière et à rainure longitudinale. Poignée plaquée d'or. Quillons et écusson décorés de feuilles en relief. Fusée à pans. Pommeau formé d'une tête d'oiseau de proie, tenant dans le bec un petit anneau mouvant. — xvie siècle.

Long., 52 cent.

444 — Lame d'épée antique, en bronze.

Long., 42 cent.

445 — Deux très beaux étriers en fer richement décorés d'arabesques entrelacées, en damasquine d'or. Travail vénitien de style oriental. — xve siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 17 cent.

446 — Jolie dague à garde et pommeau en fer damasquiné d'or et d'argent, à ornements très délicats. Fusée garnie de tresses d'argent. Lame à rainures repercées à jour et tranchant découpé en dents de scie. — Travail français du xvie siècle.

Long., 30 cent.

447 — Clef d'arquebuse en fer ciselé et en partie doré. La tête dorée est formée de deux dragons chimériques adossés contre un bucrane et se terminant en feuillages, dessinant une fleur de lis. La douille, aussi dorée et décorée d'imbrications, s'attache à angle droit, au moyen de deux feuilles d'acanthe, au chapiteau carré qui termine la clef. — xvie siècle.

Long., 20 cent.

448 — Dague vénitienne. Lame à biseau renforcée à la pointe ; poignée en cuivre doré, à petits quillons courbes ; fusée à pans entourée de trois parties renflées dont une à cannelures obliques ; pommeau en forme de rondelle aplatie à canneaux rayonnants. — xvie siècle.

Long., 33 cent.

449 — Stylet à lame quadrangulaire et manche en fer couvert d'arabesques en damasquine d'or et se terminant par une tête de guerrier casquée, visière relevée. — xvie siècle.

Long., 30 cent.

450 — Poignard du xive siècle, à petits quillons courbes en fer, et terminés par des bourgeons. Pommeau également en forme de bourgeon, la partie supérieure à six pans gravés à décor de fleurons.

Long., 43 cent.

451 — Beau poignard avec lame à rainures percées de petites ouvertures et à pointe quadrangulaire. Poignée en fer ciselé à stries et cordons guillochés, longs quillons courbés vers la pointe de l'arme et terminés par une feuille d'acanthe. Écusson fait d'une feuille d'acanthe ainsi que l'attache de la bague. Pommeau conique. Fusée en tresse métallique. — xvie siècle.

Long., 54 cent.

452 — Amorçoir du xvie siècle, de forme lenticulaire, en bronze gravé et doré, enrichi sur les deux faces et sur les côtés de quatre plaquettes en argent champ levé et décorées en émaux de couleur.

Haut., 95 millim.

FERS OUVRÉS

453 — Clef du xvie siècle en fer ciselé; canon triangulaire se terminant par un chapiteau à feuilles d'acanthe ; ce chapiteau est surmonté de deux pieds d'animal supportant deux dauphins affrontés, qui forment la tête de la clef. — xvie siècle.

Long., 125 millim.

454 — Petit coffret en fer, à couvercle légèrement bombé, décoré de maillons ajourés et avec serrure formée de deux piliers supportant une arcature gothique. — xve siècle.

Haut., 7 cent.; long., 11 cent.; larg., 8 cent.

455 — Clef du xvie siècle ; anneau formé de deux fleurons reposant sur un chapiteau qui termine le canon, de forme triangulaire.

Long., 145 millim.

456 — Petite muserolle en fer à ornements découpés à jour et garniture de clous côtelés.

Long., 11 cent.

457 — Lame de fleuret emmanchée dans une poignée en fer ciselé à cannelures en spirale, à fond doré et se terminant par une béquille formée par un dragon.

458 — Coffret à couvercle cintré, entièrement recouvert d'arabesques en damasquine d'or et d'argent, d'une riche ornementation de caractère vénitien. — xvie siècle.

Haut., 102 millim.; long., 155 millim.; larg., 102 millim.

459 — Jolie clef Louis XVI en acier ciselé à cannelures en spirales, feuillages et rinceaux en relief sur fond piqueté et doré. Canon foré.

Long., 13 cent.

460 — Jolie clef de même époque et d'ornementation analogue. Canon plein.

Long., 12 cent.

461 — Très jolie clef du XVIIIe siècle, en acier ciselé et repercé d'un travail très délicat. Tête formée de rinceaux ajourés encadrant deux L adossés et surmontés d'une couronne fleuronnée. Canon percé, décoré de feuillages et de pièces tournées ; panneton gravé.

Long., 12 cent.

462 — Clef à tête ajourée composée de deux L entrecroisées et de deux cariatides ailées supportant la couronne royale. — XVIIe siècle.

Long., 95 millim.

463 — Clef à tête formée de deux têtes chimériques surmontées de feuillages se rejoignant et posées sur une boule garnie de feuilles d'acanthe. — XVIIe siècle.

Long., 97 millim.

464 — Joli passe-partout du temps de Louis XVI. Canon foré, orné au milieu de cordons de feuilles et de cannelures en spirale, finement ciselés, et pourvu à chaque extrémité d'un panneton ajouré et placé en sens inverse. Sur le canon glisse un couvre-panneton, formant la tête de clef, et décoré de fleurons découpés à jour et délicatement ciselés.

Long., 13 cent.

465 — Petite clef Louis XV à tête formée de deux rinceaux à feuillages s'entrecroisant et surmontés d'une tête de cygne.

Long., 77 millim.

466 — Très petite clef à tête composée de rinceaux.

Long., 54 millim.

467 — Clef en fer du XVIe siècle. Canon à chapiteau corinthien, surmonté de deux animaux chimériques en ronde bosse, adossés, réunis par les ailes et liés par des cordes aux cous et aux reins. — XVIe siècle.

Long., 155 millim.

468 — Buste applique d'empereur romain en ronde bosse.

469 — Belle boîte ovale en fer ciselé, décorée, sur le couvercle et au pourtour, de rinceaux, d'entrelacs et d'attributs guerriers en relief sur fond doré. — Beau travail du XVIIe siècle.

Long., 14 cent.; larg., 8 cent.

470 — Clef de l'époque Louis XVI, à tête formée d'une couronne de feuilles de lierre contenant un chiffre.

471 — Clef de l'époque Louis XVI à tête formée d'ornements ajourés, entourant une lyre dont les cordes sont incrustées d'or.

472 — Petite clef Louis XV, à tête ajourée, formée d'une croix fleurdelisée, de rinceaux et d'une couronne.

473 — Cachet triple, pivotant à l'extrémité d'une plaquette ajourée et incrustée d'argent.

474 — Drageoir ovale en fer ciselé et repercé, à décor de rinceaux entrecroisés et de fleurons.

Long., 8 cent.; larg., 6 cent.

475 — Clef du XVIIe siècle, à tête ajourée, composée de rinceaux et d'entrelacs.

476 — Petite clef de même époque.

477 — Clef à tête composée de deux dauphins affrontés.

478 — Clef à tête composée de cariatides et d'un écu surmonté d'un cimier.

479 — Agrafe du XVIIe siècle en fer gravé.

480 — Pommeau d'épée en fer ciselé à médaillons à sujets et ornements en relief.

481 — Grille cintrée du haut, en fer forgé à rinceaux et enroulements.

Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 30 cent.

482 — Deux pièces : pince à couper le fer et petite tenaille en fer gravé et ciselé.

Long., 11 cent.

CUIRS

483 — Coffret rectangulaire couvert en cuir gravé et doré, à décor de figures mythologiques, de baigneuses, de médaillons-bustes, de rinceaux et d'ornements variés. Il est garni d'une armature en cuivre, poinçonnée deux fois sur la serrure. — Travail du XVIe siècle.

Haut., 11 cent.; long., 23 cent.; larg., 14 cent.

484 — Dessus d'écrin circulaire en cuir noir gaufré, décoré extérieurement d'un médaillon circulaire contenant un animal chimérique et entouré de quatre écus dont l'un est chargé de fleurs de lis ainsi que de festons de feuillages. A l'intérieur, bandes d'ornements variés dorés au fer. Le pourtour de cette pièce est pourvu de six petites attaches en fer. — XVe siècle.

Diam., 20 cent.

FAIENCES DE PALISSY

500 — Grand et beau plat ovale, dit à reptiles, décoré en émaux polychromes, et contenant une couleuvre, deux poissons, deux écrevisses, un lézard et une grenouille, sur un lit de fougères et de feuilles diverses, parsemé de coquillages émaillés blanc. — Revers jaspé.

Long., 47 cent.; larg., 37 cent.

501 — Grand et beau plat rond, dit à reptiles, décoré en émaux polychromes et contenant : au centre une couleuvre enroulée et, tout autour, sur un lit de mousse, de graviers et de coquillages, cinq poissons, quatre grenouilles, deux écrevisses, deux papillons, une mouche. — Revers jaspé.

Diam., 42 cent.

502 — Plat ovale, à cavité de même forme encadrée de quatre salières séparées par des motifs ajourés de fleurons et de rinceaux; il est monté sur pieds et décoré en émaux de couleur. — Revers jaspé.

Long., 27 cent.; larg., 20 cent.

503 — Plat ovale offrant au fond une figure de l'Hiver en bas-relief et sur les bords des listels rayonnants à cordons tressés. Bord dentelé. — Revers jaspé.

Long., 27 cent.; larg., 22 cent.

504 — Coupe ovale, forme baignoire, dont une extrémité porte sur le bord sept lobes fleuronnés. A l'intérieur est une figure de femme nue, couchée, tenant de chaque main une corne d'abondance et se détachant en demi-relief d'un fond décoré de gerbes de fleurs.

Long., 21 cent.

505 — Coupe ronde décorée au fond d'un médaillon circulaire à figure et sur le bord d'ornements rayonnants, cordons tressés alternant avec des tiges fleuronnées.

Diam., 26 cent.

506 — Salière ovale, à bord godronné et pied formé de deux chimères adossées.

Haut., 10 cent.

507 — Plat ovale, à bords évasés, de la suite de Palissy, décoré en émaux polychromes et représentant, en bas-relief, Henri IV, Marie de Médicis, le Dauphin, Élisabeth de France assise sur les genoux d'une dame d'honneur et quatre seigneurs de la cour. Bord décoré de tiges de marguerites alternant avec des montants ornemanisés. — Revers jaspé.

Long., 33 cent.; larg., 27 cent.

FAIENCES DIVERSES

508 — Plat rond en ancienne faïence hispano-arabe, à décor bleu, rehaussé de reflets métalliques, consistant en un médaillon central occupé par un blason étoilé et fleurdelisé et en motifs de branchages fleuris, rayonnant tout autour.

Diam., 42 cent.

509 — Plat rond de même faïence et de décor analogue; au centre, un écu portant un lion héraldique.

Diam., 42 cent.

510 — Vase Louis XVI, de forme ovoïde, à deux anses formées de serpents, en faïence anglaise, fond blanc marbré de dorure sur la panse, et fond violet également marbré au col et au pied.

Haut., 17 cent.

511 — Deux petites cruches à panse sphérique en grès gris de Flandres, à rosaces et ornements relevés d'émail bleu.

Haut., 19 et 15 cent.

512 — Plat à bord contourné en faïence de Castelli. Au fond, paysage avec port de mer; au marli, qui est godronné, figures d'enfants portant des bouquets de fleurs et se détachant sur un fond jaune.

Diam., 45 cent.

513 — Rouen. — Pichet à décor polychrome consistant en branchages, fleurs, oiseaux, insectes et ornements rocaille. Sous l'anse : « Marie-Louise Nivard, 1751. » — Couvercle d'étain.

Haut., 33 cent.

514 — Wedgwood. — Buste de la Vénus de Médicis, couleur bronze, marqué en creux « Wedgwood et Bentley ».

Haut., 49 cent.

515 — Grès de Flandres. — Cruche en grès orné et émaillé bleu et gris.

Haut., 30 cent.

516 — Faïence allemande. — Plat à décor polychrome, représentant une figure allégorique du Printemps et à marli ajouré composé d'un feston de fleurs et de fruits.

Diam., 26 cent.

517 — Carreau en terre cuite jaunâtre, incrusté de quatre fleurs de lis réunies par la base, en terre blanche. — XVIe siècle.

Haut., 65 millim. sur 65 millim.

518 — Rouen. — Jardinière octogone à piédouche et à anses formées de mascarons; elle est décorée en bleu, de feuillages et d'ornements lambrequinés.

Haut., 30 cent.

519 — Deux jardinières cintrées, en faïence décorée de paysages en camaïeu rose, et d'ornements en bleu et dorure.

Long., 20 cent.

VERRERIE

520 — Petite coupe à six lobes, à deux anses contournées en S et à piédouche, en verre opalin de Venise. — XVIe siècle.

Diam., 11 cent.

521 — Gobelet cylindrique, garni à la base d'un bord saillant, en verre de Bohême, décoré en émaux polychromes d'une vue de château et d'un écu armorié. Il porte la date de 1657. (Cette pièce a été restaurée.)

Haut., 135 millim.

522 — Coupe campanulée et à piédouche, en verre de Venise simulant une agate rouge sardonysée.

Haut., 19 cent.; diam., 28 cent.

523 — Coupe sans pied en verre vert de Venise à culot, décoré de filets d'émail blanc et pourtour garni de petits ornements en relief.

Diam., 24 cent.

524 — Deux flacons en verre de Bohême, gravés à figures et armoiries.

525 — Vitrail rond du XVIe siècle, représentant sainte Monique et placé dans un cadre en bois sculpté et doré.

Diam., 16 cent.

OBJETS VARIÉS DE LA RENAISSANCE

526 — Petit lustre gothique en cuivre, à douze lumières formées de branchages à feuilles dentelées. Les six premiers bras s'accrochent sur une boule à pans supportant une statuette de la Vierge, au-dessus de laquelle est suspendu un dais auquel s'adaptent les six bras composant le deuxième rang de lumières. — XVe siècle.

Haut., 80 cent.

527 — Deux bas-reliefs circulaires, en étain, représentant des sujets mythologiques. — Travail du XVIe siècle. Dans des cadres carrés en bois noir.

Diamètre des médaillons, 18 cent.
Diamètre des cadres, 31 cent.

528 — Boîte ovale en cuivre ciselé, gravé et doré; le couvercle représente, en bas-relief, un groupe de trois guerriers vêtus à la romaine, dans un camp. La boîte renferme un buste d'homme, de profil, en cire peinte, portant le costume du temps de Charles IX. — Travail du XVIe siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

529 — Manche de couteau en bronze ciselé et doré, formé d'une gaine à figurine de génie en relief et terminé à sa partie supérieure par une cariatide de femme. — XVIe siècle.

Long., 10 cent.

530 — Fourchette en fer, à deux pointes quadrangulaires, s'échappant de la gueule de deux dauphins, séparés par un ornement affectant la forme d'une fleur de lis. Manche à pans et à nœuds en cuivre gravé et doré, à godrons, imbrications et feuillages. Au milieu du manche, sont incrustées deux plaquettes de nacre. — XVIe siècle.

Long., 29 cent.

531 — MÉTAL DE CLOCHE. — Mortier à pourtour orné de colonnettes dont les entre-deux sont alternativement garnis par un écu aux armes de France et par le triple croissant.

Haut., 11 cent.; diam., 15 cent.

532 — MÉTAL DE CLOCHE. — Mortier en forme de cône renversé, à bord arrondi, offrant au pourtour trois médaillons, portraits de souverains, et un semis de fleurs de lis.

Haut., 10 cent. 1/2; diam., 15 cent.

533 — Autre mortier à deux anses, décoré au pourtour de satyres affrontés et d'ornements Renaissance. — XVIe siècle.

Haut., 11 cent.; diam., 15 cent.

534 — Petit mortier à pourtour, décoré de médaillons à figures alternant avec des cariatides en relief.

Haut., 7 cent.; diam., 11 cent.

535 — ÉTAIN. — Plaquette circulaire représentant en bas-relief le sujet de Pan et Syrinx. — XVIe siècle.

Diam., 17 cent.

536 — Étain. — Autre représentant Mercure vainqueur d'Argus. — xvi[e] siècle.

Diam., 17 cent. 1/2.

537 — Argent. — Médaillon ovale, à deux faces. D'un côté, Henri IV; de l'autre, Louis XIII jeune.

Haut., 85 millim.; larg., 65 millim.

538 — Plaquette carrée en bronze argenté; Hercule étouffant le lion de Némée. — xvi[e] siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 63 millim.

539 — Coffret à couvercle bombé, en buis, à parois clathrées, finement découpées à jour, avec montants et traverses incrustés de bandes d'ivoire gravé. Fermoir en argent orné d'une améthyste cabochon.

Haut., 12 cent.; long., 16 cent.

540 — Couvercle de coffret oblong et bombé, en ivoire gravé, décoré de médaillons et de divisions à sujets mythologiques : Apollon et les Muses, Daphné changée en laurier. — Italie, xvi[e] siècle.

Long., 28 cent.

MINIATURES

ANTÉRIEURES AU XVII[e] SIÈCLE

541 — Grande miniature sur parchemin du xiii[e] siècle, représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Jean, placés sous quatre arceaux gothiques et se détachant sur un fond d'or couvert de fleurs de lis, inscrites dans des losanges alternativement bleus et rouges. L'encadrement est formé d'une bande d'arabesques interrompue par quatre médaillons quadrilobés, contenant des figures d'apôtres. Cadre en cuivre appliqué sur fond de velours.

Hauteur totale, 42 cent.; larg., 30 cent.

542 — Grande miniature sur parchemin du xiv[e] siècle, représentant l'arbre généalogique d'un duc de Bourgogne. Sa femme auprès de lui, il est adossé contre le tronc de l'arbre dans les rameaux duquel sont peints, à droite, les portraits de la parenté masculine et, à gauche, ceux de la parenté féminine. Encadrement formé de fleurs, avec devises. En bas, les armoiries des ducs de Bourgogne et un texte en vieux français qui se poursuit au verso du parchemin. Cadre en cuivre sur fond de velours.

Hauteur totale, 41 cent.; larg., 31 cent.

543 — Miniature sur vélin du xve siècle, représentant le Christ en croix, entre saint Jean et Madeleine, se détachant sur un fond à damier doré en partie. Dans le bas, trois personnages en costumes du temps agenouillés.

Haut., 290 millim.; larg., 200 millim.

544 — Miniature rectangulaire sur vélin : Portrait de Anne, duchesse de Nemours, en costume du milieu du xvie siècle, robe rose enrichie de broderies et de perles, collier de pierreries.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

545 — Miniature rectangulaire sur vélin : Portrait de femme en costume du xvie siècle, robe noire bordée de fourrure blanche, collier d'or et de pierreries.

Haut., 95 millim.; larg., 72 millim.

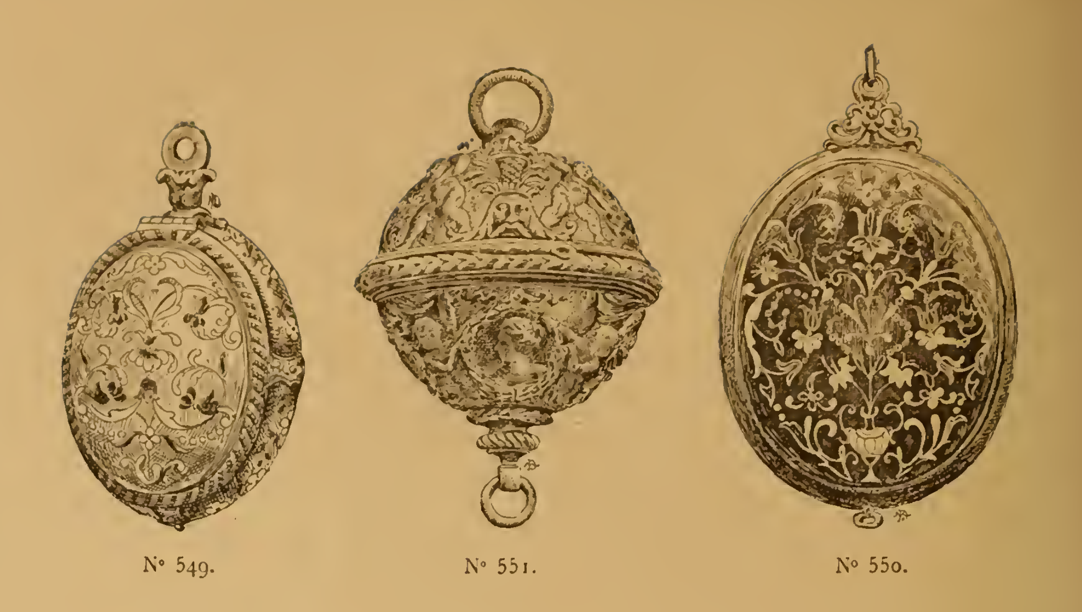
546 — Miniature rectangulaire sur vélin, peinte en camaïeu noir avec rehauts d'or et représentant un sujet allégorique de la force. Italie, xvie siècle. Au revers, le Christ debout sur un squelette couché et tenant sa croix. — xviie siècle. Cadre en cuivre ciselé.

547 — Très belle miniature rectangulaire sur vélin, du xve siècle et dans la manière de Hans Memling, représentant la Vierge drapée dans un manteau bleu et portant l'Enfant Jésus qui remet la crosse à un évêque en adoration, couvert d'une chape d'or. En haut de la composition, Dieu le Père, au milieu d'une gloire. Miniature d'un fort beau coloris et à rehauts d'or, placée dans un cadre de bronze appliqué sur fond de velours.

Haut., 120 millim.; larg., 65 millim.

548 — Miniature rectangulaire sur vélin, représentant le connétable Anne de Montmorency revêtu de l'armure et montant un cheval, dont les bardes sont armoriées. Elle est placée dans un beau cadre en cuivre repoussé et doré de la Renaissance, décoré, aux angles, de médaillons-bustes, aux montants, de trophées d'armes, et, aux traverses, de rinceaux se terminant en têtes chimériques.

Cadre. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.



N° 549. N° 551. N° 550.

BIJOUX

DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES

549 — Belle montre ovale dont le fond et le pourtour sont exécutés à l'aide de plaques de cristal incolore foncées de paillons bleus et couvertes de gerbes de fleurs et de fines arabesques en incrustations d'or émaillé en couleurs. Sa monture et le cadran en cuivre doré sont couverts d'ornements gravés. Mouvement de *B. Champelou, à Paris.*

Précieux travail français du xvie siècle.

Long., 60 millim.; larg., 48 millim.

550 — Beau médaillon ovale en or à deux faces, de même travail que la pièce qui précède. Les deux plaques de cristal sont également incrustées de fleurs et d'arabesques en or et émaux de couleurs, mais elles se détachent sur un fond de paillon pourpre. La belière en or est accotée de rinceaux ajourés et émaillés.

Précieux travail français de la Renaissance.

Haut., 65 millim.; larg., 42 millim.

551 — Noix de chapelet composée de deux hémisphères en argent fondu, ciselé et doré, montés à charnière. Celui de dessus est décoré de figurines d'enfants en bas-relief se jouant parmi des vases de fruits et des arabesques : il est surmonté d'un mufle de lion à anneau mouvant. Celui de dessous est orné de deux médaillons-bustes soutenus par des enfants ailés se terminant

en feuillages et de deux vases de fruits où sont perchés des oiseaux. Le culot porte un anneau mouvant.

Cette boîte contient deux hauts-reliefs sur bois très finement sculpté; l'un représente le Jugement dernier, l'autre un Festin interrompu par l'arrivée de la Mort. Ils sont entourés des deux inscriptions suivantes :

OMNES STABIMVS ANTE TRIBVNAL CHRISTI . AD ROMANVS . 14
VIGILATE ERGO QVIA NESCITIS QVA HORA DNS MATH . 24

Diamètre de chaque sculpture, 30 millim.

552 — Pendentif en verre églomisé, représentant un blason enchâssé dans un écu en bronze doré d'où émerge une poignée d'épée et suspendu par deux chaînettes à une agrafe faite d'un fleuron.

553 — Étui carré en argent ciselé et doré à décor de rinceaux et d'entrelacs, monté sur un cachet à godrons et couronné par un buste de guerrier casqué en ivoire sculpté, en ronde bosse. Fermoir formé d'une rose. — XVIIe siècle.

Long., 115 millim.

554 — Étui cylindrique en chagrin décoré de clous d'or dessinant de jolies arabesques et terminé à chaque bout par un cachet en or gravé : blason et chiffre.

Long., 88 millim.

555 — Cachet-breloque en or.

Diam., 17 millim.

556 — Cachet-breloque en argent à belière fleurdelisée.

Diam., 22 millim.

557 — Collier Louis XIII, formé de petits maillons en or reliés par des grains noirs et garni d'une croix en or filigrané.

558 — Deux couteaux à manches de jaspe vert sanguin garnis d'une virole et d'un bout en or ciselé, à fleurons et ornements en relief, décorés d'émail noir, les lames en forme de yatagans. — XVIe siècle.

Long., 23 cent.

559 — Breloque en forme de bouteille de chasse, en verre églomisé, à deux faces, l'une représentant Jésus au mont des Oliviers, l'autre, la montée au Calvaire. Garniture en argent ciselé et doré avec attaches formées de têtes de chimères et chaînettes de suspension fixées à la belière. — XVIe siècle.

Haut., 65 millim.

560 — Breloque en argent gravé et doré, formée d'un petit étui, représentant une tourelle crénelée à toit pointu portant les mots gravés en caractères gothiques : *Ave Maria*, et renfermant une statuette de la Vierge et de l'Enfant Jésus. — XVe siècle.

561 — Bague d'or ciselé et émaillé avec chaton émaillé bleu portant un calice d'or en relief, gravé aux lettres *B. C.*, daté *1572*, et surmonté de l'hostie. A l'orifice du calice est un grenat taillé à facettes. Le revers du chaton est à godrons émaillés blanc et ponctués de noir.

562 — Bague d'or avec camée dur, à deux couches, représentant David vainqueur de Goliath. — XVIe siècle.

563 — Bague d'or à torsade avec chaton rond portant des armoiries gravées. — XVIe siècle.

564 — Bague d'or émaillé du temps de Louis XIII, avec chaton carré orné d'un rubis.

565 — Bague d'or ciselé et repercé, enrichie de pierres de couleur, avec chaton ovale, formé d'une améthyste gravée en intaille : éphèbe conduisant un coursier.

566 — Bague d'argent montée d'une intaille sur sardoine rouge, tête laurée, de profil.

567 — Bague d'or à chaton en amande, gravé en creux ; écusson armorié.

568 — Bague d'or ciselée et niellée, à rinceaux et dragons avec chaton circulaire intaillé, à blason et devise. — XVIe siècle.

569 — Médaillon à deux faces ornées de nielles circulaires, l'un représentant la Flagellation, l'autre la Salutation angélique, et montés dans un cadre ciselé à cordon en torsade et belière en argent doré. — Italie, XVe siècle.

Diam., 47 millim.

570 — Autre nielle circulaire à deux faces, représentant le sujet de la Nativité, avec cadre ciselé et doré à cordon en torsade et trois petites attaches.

Diam., 49 millim.

571 — Petit nielle circulaire : la Vierge et l'Enfant Jésus, appliqué au centre

d'une rondelle en bronze du XVIe siècle à décor de trophées et d'attributs guerriers en relief sur fond doré.

Diam., 68 millim.

572 — Deux petits médaillons circulaires, nielles sur argent, tête de Vierge et tête de Christ, avec cadres en vermeil entourés d'une chaînette.

Diam., 28 millim.

573 — Très petit médaillon ovale ciselé et doré, à filet d'émail noir et ruban d'émail blanc, à deux faces, dont l'une offre une miniature à l'huile sur cuivre, très fine : portrait d'homme de l'époque Louis XIII.

Haut., 30 millim.; larg., 25 millim.

574 — Cristal de roche. — Coupe ovale décorée en intaille, au fond, d'un blason, de motifs d'encadrements et de godrons rayonnants; au bord, d'insectes et d'oiseaux voltigeant dans un feston de feuillages.

Long., 21 cent.; larg., 15 cent.

575 — Croix en cristal de roche; l'extrémité des branches est trilobée. Les différentes pièces composant cette croix sont reliées par une garniture d'ornements en argent gravé, découpé à jour et doré.

Haut., 24 cent.

BIJOUX DU XVIIIe SIÈCLE

576 — Carnet-porte-tablettes du temps de Louis XVI, en or gravé et bandes de burgau. Il offre sur une de ses faces un médaillon ovale composé de fleurs et d'ornements en or repoussé et découpé, contenant une miniature représentant un buste de femme de trois quarts à droite. Le poussoir est formé d'un brillant.

577 — Deux couteaux du temps de Louis XVI, à manches d'écaille brune, garnis de viroles et bouts en or à cordons ciselés en relief, l'un à lame d'acier, l'autre à lame d'or. Étui en galuchat.

578 — Bague d'or ornée d'une miniature sur ivoire : portrait de femme, cheveux poudrés, robe blanche et rubans bleus.

579 — Bague d'or ornée d'un camée dur à deux couches, tête de profil laurée.

580 — Bague d'or ornée d'une miniature ovale, sur ivoire, représentant deux enfants, garçon et fillette. Entourage en strass.

581 — Croix en or, formée de rinceaux découpés à jour et émaillés noir; elle est ornée de fleurettes d'émail blanc et enrichie de pierres de couleur.

582 — Châtelaine de l'époque Louis XVI en acier, garnie d'appliques en or ciselé et repercé, en forme de médaillons, dont l'un est enrichi d'un petit émail.

583 — Montre Louis XV en or gravé à décor de fleurs sur la cuvette.

584 — Montre Louis XV en or, décorée sur la cuvette d'un bouquet de fleurs peint sur émail et ressortant sur fond guilloché, fermoir formé d'une rose.

585 — Quatre petites pièces provenant d'un nécessaire, ciseaux, grattoir, canif et poinçon à manches d'argent gravé se terminant par un lion en ronde bosse.

586 — Petit ustensile, provenant d'une trousse, en fer damasquiné d'or.

587 — Breloquet composé de sept médaillons ovales en biscuit de Sèvres, présentant des bustes de personnages du XVIIIe siècle, réservés en blanc sur fond bleu et montés en or. Époque Louis XVI.

588 — Étui cylindrique à or, en ivoire galonné d'or. Époque Louis XVI.

589 — Couteau pliant à manche d'or gravé et ciselé à rinceaux et fleurs.

590 — Couteau pliant à dessert, à manche en nacre incrusté de filets d'or et à deux lames dont une en argent.

591 — Deux étuis oblongs pour tabatières, en galuchat, garnis en argent.

592 — Porte-plume à manche d'émail gros bleu sur argent guilloché et garniture en or ciselé, dans un étui en galuchat.

593 — Flacon en cristal taillé à pans, garni d'un bouchon en or ciselé de l'époque Louis XVI.

594 — Flacon analogue, à bouchon d'or ciselé et gravé à fleurs et rinceaux.

595 — Bague d'or à chaton à angles coupés, orné d'une miniature sur ivoire : portrait d'homme, en buste, de trois quarts, cheveux poudrés. Époque Louis XVI.

596 — Pièce de dévidoir en or uni.

597 — Deux boutons d'habit du temps de Louis XVI, sujets galants sculptés en bas-relief sur fond rehaussé de paillons violet.

598 — Deux couteaux à dessert à manches d'écaille garnis en or, l'un à lame d'or et l'autre à lame d'acier. Époque Louis XVI.

599 — Couteau à manche revêtu d'une feuille d'argent.

600 — Soixante-cinq plaquettes ovales en jaspe et en agate.

601 — Éventail à monture d'ivoire ornée d'applications dorées et feuille peinte, représentant l'entrée de Madame Louise de France, fille de Louis XV, au couvent des Carmélites de Saint-Denis.

602 — Éventail Louis XVI, monture ivoire, feuille peinte à trois médaillons, scène pastorale et deux groupes de fruits.

MINIATURES DU XVIIIE SIÈCLE

603 — Grande et jolie miniature gouachée, d'après *Greuze*, de forme rectangulaire, représentant une jeune fille à genoux devant la statue de l'Amour.

Haut., 20 cent.; larg , 16 cent.

604 — Importante miniature rectangulaire sur ivoire par *Le Guay* (signée) : Portrait de Mme Jacotot, représentée de face, à mi-jambes, en robe blanche, la tête recouverte d'une voilette de gaze; elle est occupée à feuilleter un carton de dessins posé sur une chaise. Cadre en bois noir à feuillure en bronze ciselé et doré à palmettes.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

605 — Deux jolies gouaches attribuées à *Boucher* : le Moulin à eau et le Vieux, Pont, riants paysages animés de figures, laveuses, villageoises et enfants. Cadres en bronze ciselé et doré.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

606 — Miniature ronde sur vélin : Portrait d'un abbé de l'époque Louis XIII avec cadre en bois sculpté, découpé à jour et doré.

Diam., 7 cent.

607 — Miniature gouachée attribuée à *Larreince* : Portrait de jeune femme, vue de face, gantée, tenant un éventail, le visage encadré d'une draperie fixée dans la coiffure. Ce portrait est placé dans un médaillon ovale simulant un marbre bleu à rehauts de dorure. Cadre Louis XVI en bois sculpté à oves et couronné d'un médaillon chiffré suspendu à un ruban qui ondule sur les côtés.

Ovale. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

608 — Miniature ovale sur vélin : Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau de paille et tenant une gerbe de fleurs des champs; elle est en robe blanche avec fichu croisé sur les épaules. Cadre sculpté à couronnement et guirlande.

Haut., 125 millim.; larg., 95 millim.

609 — Belle miniature ronde sur ivoire, par *Augustin* (signée et datée 1792) : Portrait de jeune femme à chevelure blonde, en robe blanche, les bras nus, tenant une lettre, représentée à mi-jambes, assise sur un canapé, accoudée sur un coussin bleu à glands d'or. La figure se détache sur un grand rideau vert drapé. Cadre en or ciselé.

Diam., 80 millim.

610 — Miniature ovale sur ivoire, signée *Augustin, 1798* : Portrait de femme brune, portant des perles aux oreilles, un collier d'or avec médaillon; robe noire serrée sous les seins. Cadre en or ciselé, bordé d'un filet d'émail bleu.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

611 — Jolie miniature ronde sur ivoire : Portrait d'une jeune femme en toilette élégante du temps de Louis XVI, et de sa fillette en robe blanche et tenant un petit panier; les deux figures se détachent sur un fond de verdure. Cadre en or ciselé.

Diam., 82 millim.

612 — Miniature ronde sur ivoire, signée *Charlier, 1789*, représentant le Serment d'amour. Cadre en bronze doré à perles et rubans.

Diam., 108 millim.

613 — Miniature ovale sur ivoire, de l'école anglaise : Portrait d'un officier en uniforme rouge avec épaulettes d'argent.

Haut., 85 millim.; larg., 70 millim.

614 — Miniature ovale sur ivoire, représentant une dame en costume Louis XVI et son petit garçon en habit vert et tenant une flèche.

Haut., 80 millim.; larg., 72 millim.

615 — Miniature carrée, à angles coupés, sur ivoire, signée *Thoüesny*, *1802*. Portrait de jeune femme en robe grise, décolletee, représentée dans un parc.

Haut., 63 millim ; larg., 53 millim.

616 — Miniature ovale : Portrait d'homme en costume de l'époque Louis XVI, dans un médaillon rectangulaire en or ciselé, à chaînettes et cadenas.

617 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'un officier, uniforme bleu avec broderies et épaulettes d'or. Cadre en or ciselé, bordé d'un cordon de perles en émail blanc.

618 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme, en buste, cheveux poudrés, habit bleu clair, cravate blanche. — Époque Louis XVI. Cadre d'or à attributs de la Comédie et festons de fleurs.

619 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme, cheveux poudrés, bonnet blanc, collier de perles, robe grise décolletée, en buste. — Époque Louis XV. Cadre en or, gravé à torsade.

620 — Miniature ovale : Portrait de femme en costume de la fin du XVIe siècle, coiffe noire, large fraise tuyautée, pendants d'oreilles en perles. Encadrée d'une moulure en or et d'une bordure à rinceaux en argent découpé.

621 — Miniature ovale : Portrait de femme, époque Louis XIII, cheveux châtains, collier de perles, les épaules à découvert. Cadre analogue au précédent.

622 — Deux jolies miniatures ovales sur ivoire, par *De Gault* (signées), représentant des Bacchanales, peintes en grisaille sur fond noir. Elles sont placées dans des cadres rectangulaires surmontés de couronnes de laurier en bronze doré.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

623 — Belle miniature ovale sur ivoire, par *Hall :* Portrait d'homme, représenté presque de face, dans un parc, les cheveux poudrés et drapé dans un manteau rouge. Cadre ovale à feuilles d'eau, oves et nœud de rubans en bronze ciselé et doré.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

624 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de Louis XVI, jeune, représenté à mi-jambes, en habit bleu brodé d'or, gilet jaune, l'épée au côté, portant

l'ordre du Saint-Esprit et celui de la Toison-d'Or. Cette miniature porte une signature *(Hall, 1770)* qui nous semble apocryphe.

Cadre en bronze ciselé et doré à ruban, oves et feuilles d'eau.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

625 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme, en buste, de trois quarts et en costume de l'époque Louis XIII, avec collier de perles et collerette de guipure, fermée par un gros nœud bleu et rouge.

Haut., 73 millim.; larg., 60 millim.

626 — Miniature rectangulaire sur vélin : Portrait d'un ecclésiastique, vu à mi-jambes, tenant un crucifix.

627 — Miniature ronde sur vélin : Portrait d'un commandant d'armée de l'époque Louis XIV, vu en buste. Cadre en cuivre ciselé et doré.

628 — Deux miniatures ovales sur ivoire : Portraits de deux dames de la famille de Vidampierre, suivant l'inscription tracée au dos. Cadres en cuivre, ciselés et dorés.

629 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme à longs cheveux châtains flottant sur les épaules, vêtue d'une robe blanche et d'un châle bleu. Cadre en bois sculpté et doré, couronné d'un nœud et de branches de laurier.

630 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de M. le comte Cardon de Vidampierre, signé *Arresse, 1807*.

631 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'homme, cheveux poudrés, habit et gilet violet.

632 — Petite miniature ovale sur ivoire : Buste d'homme, cheveux poudrés, habit gris à col noir.

633 — Miniature rectangulaire : Portrait d'homme de l'époque Louis XVI, très finement dessiné à la mine de plomb et au crayon rouge sur vélin, dans un cadre en bronze ciselé et doré, à nœud.

634 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme, ruban violet dans les cheveux, robe blanche, fichu de gaze.

635 — Miniature ovale sur ivoire : Buste de villageoise, coiffée d'un foulard, la

gorge à demi nue et couverte d'un fichu. Cadre à réverbère en or ciselé et bordé d'un cordon de points d'émail blanc.

636 — Miniature ovale : Portrait d'un commandant d'armée de l'époque Louis XIV, portant la perruque à rallonges, une cravate de dentelle et une cuirasse. Cadre en or de couleur, à rubans.

637 — Médaillon Louis XVI en or ciselé, à perles et feuillages et à deux faces, ornées de miniatures ovales sur ivoire. L'une représente une dame coiffée d'un bonnet de gaze, l'autre un officier en habit bleu avec épaulettes d'or et portant une décoration.

638 — Trois miniatures rondes sur ivoire : Louis XVIII, le duc de Berry et M. de Montmorency.

639 — Miniature ovale sur ivoire, représentant Renaud et Armide.

640 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait présumé de J. Fr. de Troy, attribué à *Petitot*.

641 — Miniature ovale sur vélin : Portrait d'homme à longue perruque, portant l'armure, l'ordre du Saint-Esprit et une cravate de dentelle. Dans un médaillon en écaille.

642 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme à perruque poudrée, cravate blanche, jabot et habit gris de l'époque Louis XV.

643 — Deux miniatures rondes sur ivoire, par *Boudin* (signées) : Portraits de femmes en costumes du premier Empire. Cadres en cuivre ciselé et doré.

644 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme, en robe bleue, les seins à découvert, jouant de la guitare. Cadre en or de couleur ciselé.

645 — Petite miniature ovale sur ivoire, par *Bochet* (signée) : Portrait de jeune femme vêtue de brun et la poitrine couverte par un fichu blanc plissé. Cadre en or à points saillants d'émail blanc.

646 — Miniature rectangulaire sur vélin, du temps de Louis XV : Portrait de femme assise, vêtue d'un riche costume et filant. Cadre en or gravé.

647 — Miniature carrée sur ivoire : Portrait de jeune fille assise, vêtue de blanc, coiffée d'un chapeau bleu et tenant un cahier de musique. — Travail anglais du temps de Louis XVI.

648 — Miniature ronde sur ivoire, par *Bornet* (signée) : Portrait de femme en costume de la fin du règne de Louis XVI, composé d'un corsage bleu, d'un fichu blanc et d'une ceinture rouge. Ses cheveux sont retenus par un ruban rose.

649 — Miniature ovale sur ivoire, signée *Rib* : Portrait d'homme en costume de la fin du règne de Louis XVI. Cadre carré en bois noir.

650 — Miniature ronde : Portrait de femme en costume de l'Empire, robe blanche décolletée et laissant les bras nus, représentée dans la campagne, assise sur un tertre et occupée à dessiner. Cadre du temps, en cuivre ciselé et doré.

651 — Miniature rectangulaire sur ivoire, par *Gomieu* (signée) : Portrait de jeune femme blonde, en robe blanche, accoudée sur le dos d'un fauteuil et tenant un éventail.

652 — « Dernières paroles de Monseigneur le Dauphin à Messeigneurs ses enfants » (le Dauphin, fils de Louis XV, mort en 1765). Beau morceau de calligraphie sur parchemin, écrit avec des encres bleue, rouge et dorée, et signé *Rochon*.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

MINIATURES A L'HUILE

653 — Miniature ovale à l'huile : Portrait de femme du temps de Louis XVI.

654 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre : Portrait d'homme, en buste, revêtu de l'armure et portant la perruque à rallonges poudrée. — Époque Louis XIV.

655 — Petite miniature ovale à l'huile : Portrait d'homme, en buste, revêtu d'une armure damasquinée d'or et surmontée d'une collerette. Dans un cadre Louis XIII, en or repercé et émaillé.

656 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre : Portrait de femme en costume Louis XIV, la tête tournée de trois quarts à droite, avec bijoux sur la poitrine et collier de perles au cou. Dans un cadre en bois sculpté et doré du temps.

Haut., 73 millim.; larg., 56 millim.

657 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre : Portrait de femme en costume

du temps de Louis XIV, de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage clair à bandes noires et d'une collerette de guipure. Une peinture sur talc permet de changer, en l'appliquant sur la miniature, le costume de la personne représentée.

658 — Miniature ovale à l'huile sur toile : Portrait d'homme portant le costume militaire et la perruque à rallonges du temps de Louis XIV.

659 — Miniature ronde à l'huile sur soie : Sujet de chasse. — Époque Louis XVI.

660 — Miniature ronde à l'huile, par *Drolling* : Sujet tiré du conte de La Fontaine : *le Faucon*. Cadre en bronze doré, à perles.

661 — Quatre petites peintures ovales à l'huile sur toile : Jeunes femmes en costumes du temps de Louis XVI.

ÉMAUX PEINTS

662 — Deux petits médaillons ovales peints sur émail : Portraits de la marquise et du marquis de Boissy, ce dernier signé *Courtois*. Dans un cadre rectangulaire en bronze doré, surmonté d'un nœud de ruban.

663 — Petit médaillon ovale, très finement peint en émail sur or par les frères *Huaut* (signé au revers) et représentant le portrait d'une jeune femme, les cheveux poudrés et parés de cordons de perles, vêtue d'une robe bleue, avec pendentif sur la poitrine.

Haut., 42 millim.; larg., 35 millim.

664 — Douze boutons peints en camaïeu bistre sur émail et représentant des bustes de femmes, portant chapeaux et coiffures, à plumes et rubans du temps de Louis XVI. Montures en argent.

TABATIÈRES & BONBONNIÈRES

665 — Tabatière ovale en écaille brune, montée en or et ornée sur le couvercle d'une belle miniature ovale sur ivoire, par *Vestier* (signée) : Portrait d'un officier, cheveux poudrés; uniforme blanc à revers rouge, épaulettes d'or et portant une décoration.

666 — Boîte ronde en poudre d'écaille, fond blanc rayé de filets bleus, galonnée d'or et ornée sur le dessus d'une miniature sur ivoire : Portrait de femme, ayant une rose dans la coiffure et portant une robe de soie garnie de dentelle.

667 — Boîte ovale en écaille brune, ornée d'une miniature sur ivoire, par *Hollier* (signée) : Portrait de jeune femme en robe blanche et coiffée d'un chapeau de paille orné d'un bouquet de roses.

668 — Boîte ronde en écaille blonde, étoilée d'or et à galons d'or ornés d'un cordon de fleurs en relief; le dessus est décoré d'une miniature sur ivoire : Portrait d'une actrice de l'époque Louis XVI, représentée dans un travesti, en costume militaire.

669 — Boîte ronde en cristal de roche, à monture d'or de couleur, ciselé à cordons de fleurs.

670 — Jolie boîte ronde, du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé en plein ton violet translucide et à cordons ciselés, festons de feuillages et perles rehaussés d'émaux; le dessus est orné d'une miniature signée *La Tour 1789* : Portrait de femme en costume Louis XVI.

671 — Jolie boîte ovale, du temps de Louis XVI, en or émaillé en plein et décoré dessus, dessous et au pourtour de médaillons à paysages en émail brun translucide sur fond strié, avec encadrements de filets d'émail blanc et de festons de feuillages ciselés en relief et rehaussés d'émaux de couleur imitant les pierreries et les agates arborisées.

672 — Jolie boîte ovale, du temps de Louis XVI, en or émaillé violet, transparent, sur fond guilloché avec encadrements de filets d'émail blanc et de cordons de perles de même émail alternant avec des feuillages ciselés en relief et rehaussés d'émaux de couleur. Le dessus est orné d'un émail ovale représentant Henri IV et Gabrielle.

673 — Jolie boîte ovale, du temps de Louis XVI, en or, ornée, sur le couvercle, d'une peinture sur émail, d'après *Boucher*, représentant *les Oiseleurs*. Le pourtour et le dessous sont émaillés en plein, ton carmin sur fond guilloché, avec encadrements de cordons en torsades et de feuillages ciselés en relief.

674 — Boîte ronde en vernis de Martin, rouge marbré, galonnée d'or et ornée sur le dessus d'une miniature ronde sur ivoire, représentant un portrait de jeune femme, vue de face et vêtue de blanc. — Époque Louis XVI.

675 — Boîte ronde, en poudre d'écaille violette, incrustée de filets d'or et galonnée en or. Le dessus est orné d'une miniature ovale, sur ivoire, représentant une Offrande sur l'autel de l'Hymen. — Époque Louis XVI.

676 — Boîte ronde, en écaille brune, ornée sur le dessus d'une miniature sur ivoire par Kuntz, représentant un portrait de jeune femme vêtue d'une étoffe bleue rayée et coiffée d'un ruban garni de perles.

677 — Boîte ronde, en poudre d'écaille verte, incrustée de pois d'or et galonnée en or ciselé. Elle est ornée, dessus et dessous, d'une plaquette circulaire d'ancienne pâte tendre de Sèvres, à décor de fleurs se détachant sur fond gros bleu.

678 — Boîte ronde, en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire, signée *Berjon*, *an VI*, représentant le portrait d'une jeune femme parée de perles et vêtue d'une robe de soie violette, ouverte sur la poitrine.

679 — Boîte ovale, en écaille brune, galonnée d'or ciselé et à festons de feuillages et de rubans découpés à jour et ornée, sur le couvercle, d'une miniature ovale sur ivoire : Jeune femme, peinte en grisaille, dans un cadre à nœuds et festons de roses en or ciselé.

680 — Boîte ronde, en écaille brune galonnée d'or, ornée dessus et dessous de deux médaillons ovales, l'un contenant une miniature sur ivoire : Portrait d'homme poudré, vêtu d'un habit rouge brodé d'or.

681 — Jolie boîte ronde, en corne verte marbrée, galonnée d'or, ornée au pourtour de quatre médaillons d'attributs et de guirlandes en or de couleur ciselé et, sur le couvercle, d'une belle miniature ronde, sur ivoire, représentant un sujet galant, dans le goût de Freudeberg. — Époque Louis XVI.

682 — Boîte ronde, en écaille brune doublée d'or, ornée, sur le couvercle, d'une miniature ovale : Portrait d'homme de l'époque Louis XV, en buste, de trois quarts, cheveux poudrés, habit vert brodé, portant le cordon du Saint-Esprit. Dans le fond, à droite, signature peu lisible qui semble être celle de *Hall*.

683 — Boîte ronde, en écaille brune, ornée, sur le couvercle, d'une jolie miniature ovale, sur ivoire, par *Roslin*, représentant Mme la comtesse de Crosne, les cheveux poudrés, ornés de rubans et de dentelles, vêtue d'une robe de satin blanc bordée de fourrure brune et de dentelle. — Époque Louis XVI.

684 — Boîte rectangulaire, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée sur toutes ses faces de vues de châteaux, animées de cavaliers militaires et encadrées de fleurs et d'ornements rocailles, le tout peint avec une extrême finesse. A l'intérieur du couvercle : une composition analogue. Monture en or.

685 — Boîte de forme contournée, en cristal de roche, montée en or. — Époque Louis XV. — Écrin du temps en cuir . .

686 — Boîte ronde, en ivoire sculpté, du temps de Louis XV, à sujets de chasse en bas-relief et encadrements de rocailles et de feuillages.

687 — Petite boîte ronde, du temps de Louis XVI, en vernis de Martin, décorée d'un dessin rayé burgauté et galonnée en or. Le dessus offre au bord extérieur des petites guirlandes gravées.

688 — Étui-nécessaire en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de figures en costumes Louis XV, de fleurs et de deux bandes d'imbrications bleues, en haut et en bas. Monture en or ciselé. A l'intérieur, couteau, crayon, ciseaux, tablette d'ivoire, etc.

689 — Dessus de boîte rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrée, à vannerie d'un côté, et décoré, de l'autre, d'une peinture représentant quatre personnages en costumes Louis XV. Il est monté dans un cadre en argent.

ORFÈVRERIE DU XVIIIE SIÈCLE

690 — Deux très belles saucières à bords contournés et ornés de petits godrons. Anse sortant d'une touffe de roseaux, de la meilleure ciselure et enlacée d'un ruban. Pied à ornements rocaille. Sur la panse, double écusson armorié.

Pièces remarquables du milieu du XVIIIe siècle.

Hauteur de l'anse, 14 cent.; long., 24 cent.

691 — Belle écuelle à oreilles plates contournées, à listel et palmes en relief. Couvercle décoré de feuilles ornées et rayonnantes sur amati. Bouton orné d'un buste de profil; bord godronné. Sur la panse, un chiffre E. M. — XVIIIe siècle. Travail français.

Haut., 11 cent.; diamètre aux anses, 30 cent.

692 — Belle chocolatière en argent repoussé, côtelé en spirale et offrant, sous le bec, un écusson armorié, encadré de rocailles et de roseaux en relief. Le

couvercle est surmonté d'un disque tournant, à bouton, formé d'un petit vase. Anse en bois noir sculpté. — Travail français. Époque Louis XV.

Haut., 25 cent.

693 — Deux jolis sucriers cylindriques, à anses doubles et à quatre pieds-consoles reliés par une guirlande de fleurs. Le couvercle, à godrons, est surmonté d'une rose épanouie. Ces sucriers ont leurs plateaux à marli décoré d'une guirlande gravée et bord contourné à moulure, sur laquelle sont espacés régulièrement six motifs de fraises et de feuilles ciselés en relief. — Orfèvrerie française. Époque Louis XV.

Hauteur des sucriers, 13 cent.; diamètre des plateaux, 21 cent.

694 — Deux petites salières ovales, en argent ciselé, bordées d'un faisceau à rubans et montées sur quatre pieds à volutes, recouverts d'une gerbe de roseaux. — Époque Louis XV. La cavité est dorée.

Haut., 35 millim.; long., 70 millim.

695 — Petite cafetière Louis XV, en vermeil, montée sur trois pieds.

Haut., 11 cent.

696 — Pot à crème en vermeil.

Haut., 8 cent.

697 — Gobelet en argent gravé, doré en partie. Haut et bas, bandes d'ornements et de coquilles. — Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut., 9 cent.

698 — Gobelet analogue à celui qui précède, mais plus petit.

Haut., 8 cent.

699 — Gobelet analogue, à médaillon gravé, portant une inscription et la date 1736.

Haut., 8 cent. 1/2.

700 — Salière cylindrique, en argent gravé et doré, à décor de rinceaux et d'entrelacs, et à bord saillant à la base, sur lequel sont posées trois petites souris. — Travail allemand du XVIe siècle.

Haut., 48 millim.

701 — Deux beaux flambeaux à deux lumières, du XVIIIe siècle, en argent ciselé, à pied et binet octogones et tige triangulaire à angles coupés; ils sont décorés de coquilles, de rocailles et de branches feuillagées, ciselées en relief, et sur-

montés d'un couronnement à vase à flamme placé entre deux bras contournés en S, supportant les lumières.

Travail français. Poinçon portant le nom : Samson.

Haut., 36 cent.

702 — Hanap, forme casque, en argent ciselé et doré, du commencement du XVIIIe siècle. Anse contournée à volutes, fleurons et feuillages ciselés. Bec à petits godrons surmontant un mascaron. Culot à palmettes en relief sur amati. Pied à lambrequin et à moulures de feuilles d'eau. Sur la panse, une armoirie gravée.

Haut., 22 cent.

703 — Hanap, de même forme et de même époque, en argent ciselé et gravé. Bec lobé. Anse contournée à volutes. Culot à palmettes en relief. Pied à nœud et à gorge. Sur la panse, double armoirie et frise d'ornements gravés.

Haut., 28 cent.

704 — Deux beaux flambeaux, du temps de Louis XVI, en argent, à cannelures longitudinales. Le culot du binet est godronné. La tige est décorée de rubans entrelacés et de guirlandes de feuillages. Le pied, flanqué de trois consoles renversées, en ressaut, et garnies de feuilles d'acanthe, est bordé d'un faisceau enlacé de rubans.

Haut., 28 cent.

705 — Deux beaux flambeaux Louis XVI, en argent ciselé, à cannelures, tigettes, perles, fleurons et guirlandes de laurier détachées. Pied bordé d'un tore de laurier.

Haut., 30 cent.

706 — Plateau rond (d'une coupe), en argent gravé, repoussé et doré. Il est orné, à l'intérieur, de gravures et de fleurons en relief. — Travail portugais du XVIe siècle.

Diam., 21 cent. 1/2.

707 — Plateau oblong à bord lobé à moulure et orné de quatre fleurons. Époque Louis XVI.

Long., 30 cent.; larg., 20 cent.

708 — Petite coupe à piédouche et à deux anses formées de dauphins. Époque Louis XIV.

Haut., 45 millim.; diam., 110 millim.

709 — Quatre salières ovales Louis XVI, à médaillons, et montants à têtes de béliers reliées par des guirlandes de laurier.

Haut., 5 cent.

710 — Bel huilier ovale en argent du temps de Louis XVI à deux porte-burettes, réunis par des anses formées de doubles branchages. Chaque porte-burettes est à quatre montants, consoles à mufles de lions, reliés par une guirlande de pampre. Plateau à rang de godrons, large gorge gravée et ornée de quatre rosaces rapportées; bord extérieur décoré d'un tore de laurier; il est monté sur quatre griffes de lion.

Haut., 11 cent.; long., 29 cent.

711 — Cuiller à entremets en vermeil, le cuilleron réuni au manche par un motif de feuilles en relief; la spatule, ornée de coquilles et de roseaux en relief, se termine par une graine. Époque Louis XV.

Long., 17 cent.

712 — Cuiller en argent doré, le cuilleron gravé d'une fleur de lis porte les lettres A. K dans des couronnes. Le manche à pans se termine par une cariatide.

Long., 16 cent.

713 — Cuiller à café de l'époque Louis XV, à manche ciselé et orné d'un rang de petits fleurons.

Long., 14 cent.

714 — Cuiller à manche courbé s'élargissant à sa jonction avec le cuilleron et portant sur la tranche un écu armorié. — Travail allemand, xvi[e] siècle.

Long., 15 cent.

715 — Deux flambeaux en argent ciselé, de forme gracieuse et de jolie ornementation à rocailles et feuillages en relief.

Haut., 22 cent.

716 — Corbeille ovale Louis XV, en argent, à deux anses, formée de branches de fleurs gravées et découpées à jour, et montée sur quatre petits pieds. Au fond, une armoirie gravée.

Long., 34 cent.; larg., 19 cent.

717 — Gobelet du xviii[e] siècle en argent ciselé à ornements en relief sur amati et monté sur petits pieds à godrons.

Haut., 10 cent.

718 — Sucrier Louis XVI en argent composé d'une galerie circulaire supportée par trois pieds à figures d'hommes drapés, en bas-relief, reliés par une guirlande de fleurs.

Haut., 11 cent.; diam., 14 cent.

719 — Petit plat ovale en argent repoussé, décoré au fond d'une figure de guerrier portant un étendard, et sur le marli de rinceaux feuillagés interrompus en haut par un double blason, et en bas par un cartel à inscription.

Long., 22 cent.; larg., 20 cent.

720 — Petite coupe ronde en argent, à deux anses formées de têtes de chérubins. Le couvercle est garni de trois têtes analogues formant pieds et porte au pourtour une inscription allemande ainsi que la date de 1657.

Diam., 10 cent.

721 — Coupe ronde en argent à rosace centrale convexe, ornée d'une coquille, au milieu d'un ornement cruciforme. Elle est montée sur pied ornementé.

Diam., 18 cent.

722 — Bougeoir à binet cannelé en spirale et monté sur plateau en forme de feuille.

OBJETS VARIÉS

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

723 — Paire de petites balances en fer du XVIIe siècle, à plateaux en émail de Limoges décorés d'armoiries et montés en argent gravé à cordons de feuillage.

724 — Couteau du XVIIe siècle, à manche d'argent gravé à trophées d'armes et ornements, et pommeau percé d'ouvertures circulaires et carrées.

Long., 23 cent.

725 — Couteau du commencement du XVIIe siècle, à manche formé d'un lion debout en os sculpté appuyé sur un écu d'or, les épaules ornées de deux rondelles en or ciselé.

Long., 23 cent.

726 — Jeu de loto de l'époque Louis XV. — Sac en soie rose brochée, cousu à une corbeille ovale en argent repoussé et décoré d'un sujet représentant une

dame et un seigneur assis dans un parc, avec bordure de rocailles et de fleurs en relief. — Les lotos sont formés d'olives forées en ivoire, dans lesquelles se glissent, roulés, des petits carrés de parchemins portant les numéros et décorés de dessins à la plume, coloriés d'aquarelle, figures, paysages, marines, animaux, etc.

727 — Petite agrafe de mur composée d'un médaillon ovale au chiffre M. A., suspendu à un nœud et encadré de deux branches de laurier. — Bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI.

Haut., 10 cent.

728 — Brosse Louis XIV à dessus en marqueterie de cuivre sur écaille, représentant deux musiciens et un danseur sous un baldaquin soutenu par deux amours.

Long., 14 cent.

729 — Brosse de même époque à dessus d'écaille marqueté de cuivre et d'étain, à cartel soutenu par deux amours et contenant un Cupidon décochant une flèche sous les mots : « Je n'ose ».

Long., 15 cent.

730 — Ornement en cuivre argenté avec armoiries en émail.

731 — Boussole dans sa boîte carrée en cuivre gravé du XVIIe siècle.

732 — Presse-papier formé d'une plaque en granit rose d'Orient, surmontée d'un bouton de meuble en cuivre ciselé à jour et doré, d'un très beau travail, aux initiales D. B. (Mme Dubarry) inscrites dans une couronne de laurier.

Long., 22 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

733 — Trois boutons de meuble en bronze ajouré et doré, aux initiales de Mme Dubarry, encadrées d'une couronne de roses très finement ciselée.

734 — Un couteau et une fourchette à manches en bois de cerf sculpté, se terminant par des têtes humaines en ronde bosse. — XVIIe siècle.

735 — Boîte ronde en mosaïque de paille à figurines d'amour, paons et festons de fleurs. Époque Louis XV.

736 — Boîte à parfums en forme de livre relié en maroquin rouge, doré au petit fer et portant sur les plats les armes des Médicis. — XVIe siècle.

PORCELAINES DE SÈVRES

737 — Beau vase en forme de balustre aplati, à arêtes et bandeau saillant, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, émaillé bleu turquoise uni. Il est garni d'une monture du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, composée d'une base à quatre pieds en volute, de deux anses surmontées de groupes de fruits et de fleurs et d'un couvercle découpé à jour et surmonté d'une graine.

Haut., 33 cent.

738 — Seau cylindrique à base arrondie supportée par trois pieds griffes de lion s'échappant d'une draperie, et garni de deux anses formées d'un rinceau feuillagé, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de deux bouquets et de quatre branches de fleurs. Bord saillant à filets et hachures bleus rehaussés de dorure. Anses et pieds décorés aussi en bleu et or.

Haut., 19 cent.; diam., 19 cent.

739 à 741 — Trois seaux en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à deux anses rocaille et coquille et pied à gorge, décorés chacun de deux beaux bouquets de fleurs et de fruits et de deux bouquets moins importants, placés sous les anses. Bord supérieur, anses et piédouche à filets bleus et rehauts en dorure.

Hauteur : l'un, 18 cent. 1/2; les deux autres, 18 cent.

742 — Petit plateau carré à bord oblique composé de rinceaux ajourés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré au fond d'une guirlande de feuillages se rattachant à un encadrement bleu semé d'œils de perdrix en réserve ponctués d'or avec médaillons aux angles ornés de quadrillés roses, le tout rehaussé de filets et d'ornements en dorure.

11 cent. sur 11 cent.

743 — Pot à crème en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré en dorure de bouquets, de guirlandes et d'une bordure ornemanisée en manière de dentelle.

Haut., 15 cent.

744 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à médaillons contenant des trophées d'armes et fond rose semé d'œils de perdrix en pointillé bleu avec pois central en or.

745 — Petite marmite sur trois pieds en porcelaine de Sèvres, pâte dure.

PORCELAINES DE SAXE

746 — Deux très beaux groupes allégoriques des Arts et des Sciences, en ancienne porcelaine décorée de Saxe, composés chacun de deux figurines d'enfants, et montés sur des terrasses à ornements rocaille, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV, garnis de nombreux attributs en bronze, sphères, compas, lunettes, boussoles, etc., et de fleurettes en porcelaine de Saxe.

Haut., 26 cent.

747 — Deux poules en ancienne porcelaine de Saxe décorées au naturel, le sol jonché de fleurettes en relief. Ces deux jolies pièces sont montées sur des terrasses à ornements rocaille, ajourés et à fleurettes en relief, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Hauteur totale, 28 cent.

748 — Bout de table à deux lumières supportées par des branches feuillagées sur terrasse rocaille en bronze ciselé et doré, et garni d'une figurine d'enfant Pierrot et de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

749 — Pie sur un tronc d'arbre, en ancienne porcelaine de Saxe décorée au naturel.

Haut., 52 cent.

750 — Étui en porcelaine blanche, formé d'une jambe portant culotte courte, bas de soie et soulier découvert.

PORCELAINES DE CHINE

751 — Beau vase ovoïde à col cylindrique, en céladon fleuri, fond bleu d'empois, garni d'une riche monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI, composée d'une collerette à rubans courant, de deux anses têtes de boucs, reliées par une guirlande de pampre, d'un culot à feuillage et d'un piédouche à pans et à tore de laurier. — Socle carré en porphyre rouge.

Hauteur totale, 36 cent. 1/2.

752 — Deux petits vases de même forme et pouvant accompagner celui qui précède, en céladon fleuri bleu d'empois, avec monture en bronze ciselé et doré, composée de : deux anses têtes de satyres à longues cornes enroulées en tor-

sade et rejoignant une collerette ornée de grecques, anses reliées par une double guirlande de chêne; culot à godrons, pied à canneaux en spirale. — Socle carré en porphyre rouge.

Hauteur totale, 29 cent.

753 — Deux petits cornets en céladon fleuri, fond bleu d'empois, garnis d'une monture en bronze doré de style Louis XVI, anses à têtes de béliers et rubans, et socle à tore de laurier.

Haut., 19 cent.

754 — Aiguière couverte et bassin décagone en ancienne porcelaine de la Chine, décorée en émaux de la famille verte, de fleurs, de branchages et d'oiseaux; bordure à fleurs sur fond pointillé en noir. L'aiguière est garnie d'une ancienne monture en argent ciselé et gravé.

Hauteur de l'aiguière, 20 cent.; diamètre du bassin, 24 cent.

755 — Deux perroquets en ancien céladon turquoise, perchés sur une base ajourée et émaillée violet et montés sur des socles en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI.

Haut., 26 cent.

756 — Deux vases cylindriques, à deux petites anses, têtes chimériques, et à décor de fleurs en émaux de couleur et aux armes des d'Orléans. En haut, moulure saillante, fond rouge mosaïqué à réserves de fleurs. En bas, dentelure et filets noir et or.

Haut., 14 cent.

757 — Deux flacons à thé, de forme carrée, fond bleu de Perse rehaussé de branchages en dorure, garnis d'un bouchon et d'un socle en bronze doré.

Hauteur totale, 21 cent.

758 — Petit vase cylindrique, à col rétréci et à bord relevé, fond bleu poudré, relevé de dorures avec réserves de formes et dimensions variées, à personnages, oiseaux, plantes, en bleu sur fond blanc.

Haut., 24 cent.

759 — Petit vase forme balustre, à décor bleu, scènes familières. Monture Louis XVI en bronze doré.

Haut., 26 cent.

760 — Petit vase, demi-ovoïde, décoré en émaux de la famille verte, de deux compartiments à scènes familières avec inscriptions dans les entre-deux. Il repose sur un socle en bois de fer, affectant la forme d'une fleur de lotus.

Hauteur totale, 17 cent.

761 — Un bol et une assiette en ancienne porcelaine de Chine gaufrée, à décor de perroquets et d'arbustes en émaux de couleur rehaussés de dorure et bordure formée d'un quadrillé lobé, en bleu.

762 — Deux bols d'ancienne porcelaine de Chine, décorés chacun de deux réserves à bord chantourné, représentant des scènes familières en émaux de couleur, sur fond bleu. Pieds en bois sculpté.

763 — Cafetière à couvercle en porcelaine de l'Inde, décorée de fleurs.

764 — Petite tasse en Chine, décor à fleurs et monture d'argent, anses et pied ajourés.

PORCELAINES DIVERSES

765 — Tasse droite en porcelaine tendre, italienne, décorée de deux médaillons peints en couleur, femme et militaire (l'un daté de l'an VI), séparés par un feston de feuillage contenant un chiffre et surmonté d'un bonnet républicain, le tout avec rehauts d'or.

766 — Petit pot à lait et un plateau en forme de feuille, en porcelaine de Chantilly décorée de tiges de fleurs.

767 — Deux couteaux à manches d'ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud décorée de lambrequins en bleu.

768 — Bas-relief ovale en porcelaine émaillée blanc, représentant une scène d'intérieur, à quatre personnages, de l'époque Louis XV. Cadre en bois noir à ornements sculptés et dorés.

SCULPTURES EN MARBRE

769 — Marbre blanc. — Beau buste de Mlle Clairon, le sein couvert en partie par une draperie et portant sur le dos la partie supérieure d'un carquois garni de flèches et retenu par une banderole qui traverse la poitrine.

Par J. B. Defernex, en 1766.

Haut., 72 cent.

770 — Marbre blanc. — Beau buste de Mme de Pompadour, la tête tournée vers

sa droite, les cheveux ornés de fleurs, le cou et la poitrine à découvert; elle est entourée d'une draperie nouée derrière le dos et retombant sur le piédouche.

Par J. B. Le Moyne, 1756.

Un buste en marbre blanc, de Mme de Pompadour, par Le Moyne, a figuré au Salon de 1761.

Haut., 71 cent.

771 — Marbre blanc. — Statuette de Diane au repos, portant le diadème, assise sur une draperie, la main posée sur son arc. Gracieuse figure de l'école française au xviiie siècle, rappelant les œuvres de Falconnet. Socle rectangulaire à plateau tournant et à moulures en marbre vert de mer.

Hauteur totale, 29 cent.; largeur du socle, 32 cent.

772 — Marbre blanc. — Bas-relief ovale : Portrait de Marie-Antoinette en buste, de profil, tournée à droite, des cordons de perles dans la coiffure.

Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

773 — Marbre blanc. — Très belle cheminée de l'époque Louis XV, décorée de deux termes adossés aux montants posés obliquement. Ce sont des cariatides de femmes, la gorge à demi nue et vêtus de tuniques retombant sur des gaines en forme de consoles à volutes. Le bandeau est orné d'un motif médian à rosace rocaille encadrée d'ailes de colombes et de branches de fleurs. Le bord de la tablette est chantourné et à moulure; les deux angles, arrondis en demi-lune, reposent sur la tête des cariatides.

Haut., 1 m. 11 cent.; long., 1 m. 85 cent.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

774 — Terre cuite. — Beau buste, grandeur nature, de Théroigne de Mirecourt, couronnée de laurier, les cheveux flottant sur les épaules, les seins à découvert, entourée d'une draperie maintenue par un ruban passé en écharpe. Piédouche en marbre turquin.

Hauteur totale, 70 cent.

775 — Terre cuite. — Buste de Faune, la tête ceinte d'une couronne de lierre liée par un ruban qui retombe sur les épaules.

École française du xviiie siècle.

Haut., 54 cent.

776 — Terre cuite. — Buste de femme, grandeur nature, la tête recouverte d'une draperie.

École française, xviie siècle.

Haut., 48 cent.

777 — Terre cuite peinte. — Statuette de nain grotesque, à longue barbe, souriant, coiffé d'un feutre, vêtu d'une veste et de hauts-de-chausses.

Haut., 25 cent.

778 — Terre cuite, par *B. du Vivier*. — Médaillon rond représentant les bustes superposés de Louis XVI et de Marie-Antoinette, en bas-relief.

Diam., 60 millim.

779 — Terre cuite, par *Nini* (signée et datée 1774). — Marie-Antoinette, en buste. Médaillon circulaire en bas-relief, dans un cadre à nœud et cordon de perles, en bronze ciselé et doré.

Diam., 11 cent.

780 — Terre cuite, par *Nini*. — Même portrait, dans un cadre d'argent à nœud et ornements dorés.

Diam., 11 cent.

781 — Terre cuite, par *Nini*. — Médaillon circulaire en bas-relief : portrait de Mme Dubarry.

Signé : I·B·NINI·F.

Diam., 165 millim.

782 — Terre cuite, par *Nini* (signée). — Portrait d'Albertine, née baronne de Nivenheim, 1768. Médaillon en bas-relief.

Diam., 165 millim.

783 — Terre cuite, par *Nini* (signée). — Portrait de Suzanne Jarente de la Reynière, 1769. Médaillon en bas-relief.

Diam., 165 millim.

784 — Terre cuite, par *Nini* (signée et datée 1769). — Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche. Médaillon circulaire dans un cadre en bronze doré.

Diam., 14 cent.

785 — Terre cuite peinte. — Buste de Lafayette.

Haut., 55 cent.

SCULPTURES EN PLATRE

786 — Buste en plâtre couleur terre cuite : Portrait de femme de l'époque Louis XVI, un sein à découvert, des fleurs dans les cheveux dont les longues tresses descendent sur les épaules.

Haut., 75 cent.

787 — Buste en plâtre, couleur terre cuite, d'une jeune femme de l'époque Louis XVI, les cheveux rejetés en arrière et maintenus par un ruban, les épaules entourées d'une draperie, que surmonte la garniture en dentelle de la chemise.

Haut., 70 cent.

788 — Deux groupes en pendants : Jeunes filles et amours ; modèles de biscuit en porcelaine, avec socles en terre peinte en bleu et portant des inscriptions.

Hauteur totalè, 39 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

789 — Belle pendule du temps de Louis XVI, à figures allégoriques de l'Astronomie en bronze, muni d'une patine brune ; génie debout, la main appuyée sur un cadran solaire et jeune femme assise indiquant le quantième sur un cadran tournant dans un beau vase en bronze ciselé et doré, formant le couronnement de la pendule. Socle demi-circulaire à degrés en marbre blanc, garni d'attributs des Sciences en bronze doré, d'une frise à rinceaux et monté sur quatre pieds sphériques à feuillages en bronze ciselé et doré.

Haut., 45 cent.; larg,. 33 cent.

790 — Deux beaux candélabres du temps de Louis XVI, formés chacun d'une statuette de jeune femme vêtue à l'antique en bronze à patine brune et tenant des deux mains un fleuron d'où s'échappent trois tiges en bronze ciselé et doré ; l'une à vase de fruits, les autres formant porte-lumière. Ces statuettes reposent sur des socles cylindriques de marbre blanc garnis de moulures et de guirlandes en bronze doré.

Haut., 78 cent.

791 — Deux beaux chenets du temps de Louis XV, composés chacun d'un lion héraldique en bronze patiné brun, soutenant un écusson armorié et reposant sur des ornements rocaille enguirlandés en bronze ciselé et doré.

Haut., 36 cent.; long., 38 cent.

792 — Deux belles girandoles à deux lumières du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composées d'un flambeau à tige cylindrique, ornée de retombées de feuillages et d'un couronnement à têtes de boucs reliées par des festons de laurier et à vase entouré de draperies.

Haut., 42 cent.

793 — Deux beaux candélabres de l'époque Louis XVI, formés de deux figurines d'enfants chasseurs en bronze, à patine vert foncé ; ils tiennent chacun une lance à laquelle sont attachées, par un ruban noué, cinq branches porte-lumières en bronze doré, et reposent sur des socles cylindriques en marbre griotte sur plinthes en bronze doré.

Haut., 91 cent.

794 — Deux grands et beaux flambeaux du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré à feuillages, cannelures et rocailles en spirale.

Haut., 29 cent.

795 — Flambeau de bouillotte à trois lumières en cuivre doré, à tige cannelée. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 70 cent.

796 — Joli cartel du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, avec mouvement de *Merra à Paris*. Le cadran est entouré de branches de laurier, de deux cornes d'abondance, garnies de fruits et de fleurs, et il est suspendu à un nœud de ruban. Au-dessous, un mascaron tête de satyre au-dessous de laquelle est appendue une couronne formée de branches de vigne.

Haut., 65 cent.

797 — Deux flambeaux du temps de Louis XIV, en bronze ciselé et doré. La tige octogone est ornée de petites consoles à volutes et de médaillons, bustes d'hommes et de femmes ciselés en relief.

Haut., 21 cent.

798 — Pelle et pincettes à boutons en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

799 — Cadre de calendrier en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, avec culot à oves, graine et feuilles ; montants à perles et sequins et bandeau supérieur relié aux montants par des guirlandes de lauriers.

Haut., 33 cent.

800 — Deux chenets du temps de Louis XVI; modèle à vases à flammes sur fûts cannelés, à rubans.

Haut., 32 cent.

801 — Petite pendule à ornements rocaille en bronze, garnie de trois figurines d'enfants et de fleurettes en porcelaine de Saxe.

Haut., 33 cent.

802 — Deux flambeaux Louis XVI à cannelures et bourgeons.

Haut., 28 cent.

803 — Flambeau Louis XVI en bronze ciselé et doré, à trois binets fixés sur un plateau trilobé, bordé d'un laurier et supporté par une colonne cannelée, ornée à sa base d'un tore de laurier, reposant sur une plinthe carrée à feuilles d'eau et perles.

Haut., 29 cent.

804 — Flambeau Louis XVI, analogue au précédent. Entre les binets est une graine en forme d'artichaut. Le plateau est circulaire et le pied, dont les coins sont cintrés et rentrants, est orné d'une grecque.

Haut., 22 cent.

805 — Socle Louis XVI de forme cylindrique en porphyre rouge, garni au pourtour de mufles de lion et de guirlandes de feuillages en bronze ciselé et doré. Corniche et base en marbre blanc. Plinthe en portor.

Haut., 13 cent.; diam. 11 cent.

806 — Deux bras de mur à deux branches porte-lumières en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV ; beau modèle à rocailles mouvementées et feuillages.

Haut., 53 cent.

807 — Deux bras de mur, de même époque, à deux branches porte-lumières, à rocailles et branches de fleurs.

Haut., 50 cent.

808 — Deux belles girandoles à deux lumières en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI. Pied à gorge unie, tore de laurier et rangée de canneaux. Tige en manière de gaine carrée, décorée de draperies et à mufles et griffes de lion. Couronnement à vase à draperie, séparant les deux bras à feuillage et binets cannelés sur plateaux ornementés.

Haut., 44 cent.

809 — Deux beaux flambeaux en bronze ciselé et doré et très richement garnis d'ornements rapportés. Le binet cannelé et ceint d'un cordon de perles est soutenu par quatre feuilles d'acanthe appuyées sur le haut de la tige qui est carrée, cannelée et ornée de tigettes et de feuillages. Le pied, entouré de branches de laurier et de feuilles d'eau, repose sur un socle circulaire à ressauts couvert de fleurons, de festons de laurier et d'entrelacs. — Beau modèle Louis XVI.

Haut., 28 cent.

810 — Deux flambeaux formés chacun d'une statuette de nymphe debout, portant un vase sur la tête, en bronze ciselé et doré. Socle circulaire en marbre blanc et contre-socle à angles cintrés et rentrants en bronze doré.

Haut., 36 cent.

811 — Sphinx couché en bronze ciselé et doré du XVIIIe siècle.

Long., 65 millim.

812 — Deux socles rectangulaires en bronze ciselé et doré à ruban entrecroisé et pieds carrés en ressaut.

Long., 16 cent.; larg., 11 cent.

CADRES

EN BOIS SCULPTÉ, EN OR, EN ARGENT ET EN BRONZE

813 — Cadre rectangulaire du XVIIe siècle, en bois finement sculpté et doré et décoré d'une jolie guirlande de fleurs et de feuillages ajourés.

Ouverture. Long., 44 cent.; larg., 36 cent.

814 — Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV, à décor de rinceaux, terminés par des têtes de chimères ; angles à palmettes ; rosaces médianes.

Ouverture. Long., 44 cent.; larg., 32 cent.

815 — Beau cadre en bois sculpté et doré, de même époque ; angles à palmettes ; cartels médians contenant le carquois et le flambeau de l'amour ; grande richesse d'ornementation.

Ouverture. Long., 35 cent.; larg., 29 cent.

816 — Cadre du temps de la Régence, en bois sculpté et doré à coquilles, volutes et feuillages.

Ouverture. Long., 80 cent.; larg., 62 cent.

817 — Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré ; moulures à oves et feuilles d'eau ; guirlandes et couronnes de roses à la partie supérieure.

Ouverture. Haut., 99 cent.; larg., 79 cent.

818 — Cadre ovale de l'époque Louis XIV, sculpté à palmettes et fleurons et couronné d'une large coquille flanquée de feuilles d'acanthe.

Ouverture. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

819 — Cadre en bois sculpté et doré Louis XV, angles à bossages et rinceaux en relief.

Ouverture. Haut., 36 cent.; larg., 38 cent.

820 — Cadre à moulures en bois d'ébène et fond plaqué de jaspes de diverses nuances formant mosaïque. — Travail florentin du xvi[e] siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

821 — Joli cadre de calendrier en bois de noyer très finement sculpté de l'époque Louis XVI. L'ouverture, surmontée d'une console portant une corbeille de fleurs, est encadrée par deux pilastres cannelés supportant une corniche cintrée à moulures d'oves et feuilles d'eau. La base du cadre offre un cartouche entouré de deux belles feuilles d'acanthe et de fleurs.

Hauteur extérieure du cadre, 43 cent., larg., 18 cent.

822 — Beau cadre en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI, modèle à cordon de feuillages, gorge unie, perles et rang de godrons, surmonté d'un nœud de rubans. Ce cadre est pourvu d'un écrin du temps en cuir doré au petit fer.

Dimensions : ouverture. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

823 — Cadre de miniature, ovale, en argent fondu, ciselé et doré, décoré d'une jolie guirlande en relief et surmonté d'une belière feuillagée.

Ouverture. Haut., 56 millim.; larg., 46 millim.

824 — Petit cadre à ouverture ovale, composé d'une plaquette d'ivoire à festons de fleurs et rubans sculptés en relief et d'une baguette de bois noir.

Ouverture. Long., 90 millim.; larg., 55 millim.

825 — Petite couronne de fleurs en argent fondu et ciselé.

Diamètre extérieur, 70 millim.

826 — Joli cadre de calendrier en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI. Il est surmonté d'une lyre et de rinceaux.

Haut., 38 cent.; larg., 16 cent.

827 — Petit cadre ovale du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré à palmettes, fleurs et rinceaux.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

828 — Cadre analogue à celui qui précède, mais plus petit.

Haut., 125 millim.; larg., 105 millim.

829 — Petit cadre rectangulaire en bois sculpté et doré du temps de Louis XV, orné aux angles de motifs à coquilles, rocailles et feuillages.

Ouverture. Haut., 95 millim.; larg., 75 millim.

830 — Cadre en cuivre doré de forme rectangulaire, surmonté d'un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

831 — Cadre de miniature à réverbère et à angles coupés en or ciselé bordé d'un rang de perles en émail blanc, fond en vermeil.

Ouverture. Long., 44 millim.; larg., 34 millim.

832 — Autre cadre de miniature à réverbère, à angles coupés, et ouverture ovale, en or ciselé à feuillages et bordé d'un filet d'émail bleu.

Ouverture. Long., 30 millim.; larg., 26 millim.

833 — Deux cadres ronds à feuillages ajourés en bronze ciselé et doré.

Ouverture. Diamètre, 62 millim.

834 — Plusieurs cadres de miniatures, ronds et ovales, en bronze ciselé et doré.

835 — Quatre petits cadres ovales en bois sculpté et doré à perles et feuillages.

Ouverture. Haut., 65 millim.; larg., 55 millim.

836 — Cadre rond à tore de laurier et couronnement formé d'un mascaron et d'une guirlande de feuillage bronze ciselé.

Ouverture. Diamètre, 12 cent.

837 — Charmant petit cadre de bénitier en bois sculpté et doré à ornements rocaille, feuillages et festons de fleurs, de l'époque Louis XV.

Ouverture ovale. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

838 — Cadre à angles coupés et orné de feuillages en bronze ciselé et doré.

Ouverture. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

839 — Joli cadre rectangulaire en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV, à feuillages et rinceaux en relief sur fond strié. Plat sablé.

Ouverture. Long., 17 cent.; larg., 13 cent.

840 — Deux petits cadres rectangulaires à ouvertures ovales en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV, à rocailles, feuillages et rinceaux sur le bord, découpés à jour.

Ouverture. Long., 15 cent.; larg., 11 cent.

841 — Cadre en bois sculpté et à ornements dorés, profil à cordons de perles et fleurons.

Ouverture. Long., 43 cent.; larg., 32 cent.

MEUBLES ANCIENS

842 — Beau régulateur de *Robin, à Paris*, en bois de rose à caisse carrée richement garnie de bronze ciselé et doré à moulures, écoinçons, frises, etc., et surmontée d'une sphère. Le cadran marque le temps vrai et le temps moyen. Une ouverture rectangulaire et en hauteur, garnie d'une glace, permet de voir le balancier battant la seconde ainsi que le cadran d'un baromètre encadré d'un tore de laurier en bronze ciselé et doré, suspendu à un nœud de ruban.

Haut., 2 m. 33 cent.; largeur à la base, 52 cent.

843 — Belle commode à deux tiroirs et à côtés obliques à portes pleines en bois de placage, de forme contournée, enrichie de cuivres ciselés et dorés à ornements rocaille, tels que : chutes, festons de feuillage et sabots décorant les angles dans toute la hauteur; entrées de serrures poinçonnées au C couronné; poignées de tirage formées de branches feuillagées et jolies moulures d'encadrement composant trois divisions sur la face du meuble. Tablette en marbre griotte.

Très beau meuble de l'époque Louis XV.

Long., 1 m. 68 cent.; larg., 70 cent.

844 — Beau secrétaire du temps de Louis XV, de forme gracieuse, légèrement contournée et rétrécie à la partie supérieure; il est plaqué de bois rose et de palissandre et décoré d'une jolie marqueterie à fleurs sur l'abattant et les deux

portes placées au-dessous. Ce meuble est garni de beaux cuivres ciselés et dorés, chutes, sabots et moulures d'encadrement. Tablette en marbre brèche.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; profondeur, 45 cent.

845 — Petite table à ouvrage de forme ovale à quatre pieds et avec tablette d'entrejambes en bois de rose, bois satiné et bois de violette. Époque Louis XV.

Larg., 42 cent.

846 — Table servante du temps de Louis XV, de forme contournée, à trois pieds avec tablette d'entrejambes en bois de placage avec médaillons de paysages. Elle est garnie d'ornements en bronze ciselé et à galeries découpées, et le dessus a un compartiment dont le fond est formé par une tablette de marbre blanc de forme circulaire.

Long., 56 cent.; larg., 37 cent.

847 — Deux bibliothèques en bois de palissandre incrusté de filets de cuivre avec larges moulures en cuivre poli et garnies d'ornements rocaille en bronze ciselé et verni. L'une d'elles est garnie en peluche ponceau. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 32 cent.; larg. 1 m. 30 cent.

848 — Jolie commode du temps de Louis XVI, à angles coupés, en bois de rose, garnie d'ornements en bronze ciselé et doré et offrant sur sa face un médaillon carré formant saillie et décoré d'une corbeille de fleurs en marqueterie de bois sur fond clair. Au-dessus des deux tiroirs se trouve une tablette mobile et le meuble est couvert par un dessus de marbre blanc veiné. Cette pièce est signée P. Garnier.

Larg., 1 m. 10 cent.

849 — Table de trictrac en acajou, du temps de Louis XVI, avec les pions en ivoire.

Long., 81 cent.; larg., 58 cent.

850 — Table à pieds tournants en acajou, à dessus de marbre blanc et entourage à galerie de cuivre.

Long., 92 cent.; larg., 64 cent.

851 — Bibliothèque Louis XV en bois satiné et bois rose, à portes percées de quatre ouvertures contournées, garnies d'un treillage métallique.

Haut., 1 m. 95 cent.; long., 1 m. 5 cent.

852 — Table-bureau, *Tronchin,* en acajou, de l'époque Louis XVI.

Long., 80 cent.; larg., 53 cent.

853 — Fût de colonne en granit vert des Vosges avec moulure en granit rose et embase en granit vert des Vosges.

Haut., 1 m. 11 cent.; diamètre à la partie supérieure, 31 cent.

854 — Armoire Louis XV fermant à deux portes surmontées de deux tiroirs en marqueterie de bois à fleurs sur fond de bois rose avec encadrements de filets en bois satiné et garniture d'ornements en bronze. Tablette de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 63 cent.; long., 87 cent.

855 — Guéridon Louis XVI à dessus en marbre blanc, entouré d'une galerie en cuivre découpé et supporté par une colonnette cannelée reposant sur trois pieds cintrés.

Diam., 64 cent.

856 — Deux petits meubles-étagères en bois d'acajou, ornés aux angles de colonnettes cannelées et détachées, et garnis de quatre tablettes bordées de galeries de cuivre avec fond en glace étamée. Époque Louis XVI.

Haut., 94 cent.; long., 76 cent.; profondeur, 17 cent.

857 — Deux encoignures ouvrant chacune à deux portes pleines surmontées d'un tiroir en bois d'acajou, décorées de rosaces, d'anneaux de tirage et de moulures d'encadrements à perles et feuilles d'eau, en bronze ciselé et doré mat. Dessus en marbre turquin avec entourage à lambrequin et galerie. Époque Louis XVI.

Haut., 88 cent.

858 — Petit meuble, en forme d'armoire, à porte vitrée, en palissandre et bois rose, de l'époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; larg., 45 cent.

859 — Deux trépieds avec coupe ronde en bois d'acajou, sur pieds ornés de moulures saillantes en cuivre poli et à deux tablettes d'entrejambes en marbre vert campan, encadrées de galeries en cuivre doré et découpé.

Haut., 79 cent.; diam., 33 cent.

860 — Meuble à hauteur d'appui de style Louis XVI, en bois d'acajou moucheté, garni d'une frise à rinceaux et de moulures en bronze ciselé et doré au mat et à colonnettes à cannelures en cuivre poli aux angles. La porte ainsi que les côtés sont vitrés et le fond intérieur est garni d'une glace teintée.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

861 — Petite table à tiroir du temps de Louis XVI, en bois amarante et citronnier à angles coupés garnis de fleurons en bronze ciselé et doré, supportée par quatre pieds contournés reliés par une traverse d'entrejambes. Tablette en marbre bleu turquin entourée d'une galerie de cuivre.

Long., 68 cent.; larg.; 43 cent.

862 — Jolie petite table rectangulaire en marqueterie de bois de couleur, par *David*, à guirlandes de fleurs ornant le dessus et le pourtour et cannelures simulées aux angles du bandeau; elle est à quatre pieds carrés, à tablette rentrante et à tiroir dans l'un des petits côtés.

Long., 56 cent.; larg., 38 cent.

863 — Petite table à jeu de l'époque Louis XV, couverte d'une marqueterie de bois de couleur à losanges, quadrillés et chevrons.

Long., 63 cent.; larg., 28 cent.

864 — Soufflet de l'époque Louis XVI, recouvert en cuir rouge doré au petit fer et décoré de trois médaillons emblématiques de l'Amour, dont l'un porte cette inscription : « Amour me fait vivre ».

865 — Soufflet de même époque, décoré de peintures représentant des guirlandes de fleurs et un médaillon-buste appendu à un ruban.

866 — Miroir de toilette à cadre arrondi à sa partie supérieure, en marqueterie d'étain et cuivre de l'époque Louis XIV.

Haut. et larg., 52 cent.

867 — Tricoteuse Louis XVI en acajou, les montants en forme de lyre.

Long., 65 cent.

868 — Table de nuit du temps de Louis XV, en bois rose et bois satiné, de forme cintrée et garnie sur les côtés de poignées rocaille en bronze doré. Elle est à tiroir formant bureau et à coulisseau surmontant deux portes pleines. Dessus en marbre brèche d'Alep.

Long., 50 cent.; larg., 33 cent.

869 — Petit meuble à hauteur d'appui en bois de placage, fermant à deux portes vitrées.

Long., 85 cent.; larg., 35 cent.

870 — Jolie petite commode Louis XVI à angles obliques, en ressaut, décorés

d'ornements en bronze ciselé et doré. La face, à deux tiroirs, est marquetée à décors de fleurons inscrits dans un treillis sinueux. Tablette en marbre bleu turquin.

Long., 80 cent.; larg., 50 cent.

871 — Bureau bonheur-du-jour en acajou du temps de Louis XVI. Le corps inférieur, à tablette pliante, est muni d'un tiroir et de deux portes pleines. Le haut, en retrait, est à tiroirs et à portes vitrées. Dessus de marbre blanc, à galerie en cuivre.

Haut., 1 m. 15 cent.; long., 62 cent.

872 — Table de nuit Louis XV en acajou; le bas de forme ovale, à porte sur le côté, repose sur trois pieds cintrés; le haut, trilobé, est muni de tiroirs à ressorts. Le dessus se relève et le revers est à glace étamée.

Haut., 72 cent.

873 — Petite commode Louis XV en bois de placage à dessus de marbre gris.

874 — Table de trictrac en palissandre et bois rose. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 15 cent.; larg., 61 cent.

875 — Bonheur-du-jour Louis XVI en acajou, à moulures et filets de cuivre. Le corps supérieur ouvre à tiroir et porte à glace et les côtés, arrondis, sont garnis de tablettes en marbre blanc bordées de galeries de cuivre avec fonds en glaces étamées. Le corps inférieur ou console est à tiroir et tablette rentrante; les pieds, formés de colonnettes cannelées, sont reliés par une tablette en marbre blanc avec fond de glace étamée.

Haut., 1 m. 29 cent.; long., 84 cent.

876 — Petite table à écrire, en palissandre et bois rose à deux tablettes d'entrejambes et dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Long., 40 cent.; larg., 32 cent.

877 — Tricoteuse de l'époque Louis XVI en acajou, garnie de moulures à perles en cuivre, dessus et tablette d'entrejambes à bord vertical.

Long., 75 cent.; larg., 35 cent.

878 — Petite encoignure du temps de Louis XV, de forme contournée, à décor de fleurs et d'oiseaux en marqueterie sur bois rose avec tablette en marbre.

Haut., 89 cent.

879 — Petite encoignure de même époque, fermant à deux portes et à dessus de marbre.

Haut., 81 cent.

880 — Table Louis XV en noyer, à pieds contournés et traverses en X.

Long., 98 cent.; larg., 60 cent.

881 — Piano droit en bois noir à sept octaves.

882 — Vitrine plate, monture à cage en bois noir.

Haut., 18 cent.; long., 1 m. 10 cent.; larg., 53 cent.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ
DU XVIe SIÈCLE

883 — Siège dit caqueteuse, à très beau dossier sculpté d'une riche ornementation à mascaron, chimères et ornements de la Renaissance. Pieds formés de colonnettes cannelées (un des accoudoirs manque). — France, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 25 cent.

884 — Porte pliante en bois sculpté, composée de quatre panneaux décorés d'ornements, d'entrelacs et de palmettes en bas-relief. Les panneaux supérieurs sont décorés, à leur centre, des croissants mal ordonnés de Diane de Poitiers. — XVIe siècle.

Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 88 cent.

884 *bis.* — Meuble Renaissance, à deux corps, en bois sculpté, à chimères, mascarons, guirlandes et colonnes engagées dans les angles.

Haut., 2 mètres.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ
DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

885 — Belle console du temps de Louis XV, en bois de chêne sculpté à jour et d'une riche ornementation. Le bandeau, décoré d'un cartel médian contenant deux colombes, d'enroulements, de rocailles et de guirlandes, est supporté par deux pieds contournés garnis de fleurs, de feuillages et de festons. Les pieds, qui se rapprochent vers la base, sont reliés par une traverse portant un groupe de deux Amours, en ronde bosse, assis sur une nuée. Tablette en marbre gris, à moulure sur le bord.

Haut., 1 mètre; long., 1 m. 16 cent.; larg. 38 cent.

886 — Console en bois sculpté, à face cintrée et à pieds contournés, décorée de feuillages, de coquilles et d'ornements divers en relief. Tablette en marbre.

Long., 1 m. 25 cent.; larg., 70 cent.

887 — Quatre chandeliers d'église en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIII.

Haut., 40 cent.

888 — Deux petits vases Louis XIII en bois sculpté et doré, à têtes de chérubins et guirlandes en haut-relief.

Haut., 15 cent.

889 — Deux petits piliers gothiques en bois de chêne sculpté.

Haut., 32 cent.

890 — Piédestal à quatre faces et à angles coupés, surmonté d'un chapiteau ionique et décoré de guirlandes de fleurs en relief, le tout en bois sculpté, peint à l'imitation de marbre blanc et vert et rehaussé de dorures. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25 cent.; largeur à la base, 45 cent.

891 — Deux consoles d'applique du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, composées d'enroulements, de coquilles et de fleurs, découpés à jour.

Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

892 — Deux torchères en bois de chêne sculpté du xvii[e] siècle, formées de chapiteaux ioniques supportés par des bustes d'Hercule sur gaines décorées d'imbrications et portant sur la face principale les attributs du dieu : la massue, l'arc et une guirlande de chêne.

Haut., 1 m. 51 cent.

893 — Jolie petite table en bois sculpté et doré de la Régence ; elle est décorée de cornes d'abondance d'où s'échappent des bijoux et des monnaies, de rinceaux et de feuillages en relief sur fond quadrillé. Dessus en marbre.

Haut., 67 cent.; long., 53 cent.; larg., 37 cent.

894 — Coffret rectangulaire en bois sculpté, décoré sur le couvercle de rinceaux feuillagés; aux angles, de chimères en haut-relief; au pourtour, de compartiments à feuillages, séparés par des cariatides.

Long., 42 cent.; larg., 32 cent.

895 — Console-applique en bois sculpté et peint de l'époque Louis XVI, à canneaux, feuilles d'acanthe et guirlandes de chêne.

Haut., 48 cent.

896 — Socle carré en bois sculpté, peint et doré, de l'époque Louis XVI, à décor de guirlandes et de trophées, attributs de l'Amour.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

897 — Glace rectangulaire en hauteur, avec cadre en bois sculpté du temps de Louis XVI, conservant des traces de dorure. Il se compose d'ornements dits *poste* et il est surmonté d'un vase ovoïde auquel se rattachent des draperies ainsi que des branches et une couronne de laurier.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 mètre.

898 — Petit miroir à encadrement de bois sculpté et doré du temps de Louis XV, d'un joli modèle à rinceaux et ornements rocaille ajourés. Au bas, un cartel fleurdelisé. Au couronnement, un dauphin dans un cartouche surmonté d'un casque.

Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

899 — Très grande armoire du temps de la Régence, en bois de chêne sculpté, fermant à deux portes pleines décorées de médaillons ovales à trophées allégoriques des Sciences et des Arts. Les montants présentent, à leur partie supérieure, des festons de fleurs et des coquilles, et la corniche est ornée de forts godrons et d'un écusson médian chiffré.

Haut., 2 m. 78 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

900 — Table-console en bois de noyer sculpté, du temps de la Régence, à dessus de marbre.

Larg., 76 cent.

BOISERIE

901 — Boiserie de salon du temps de Louis XV, sculptée et peinte, à rosaces encadrées de rinceaux, à fleurons, moulures et attributs de la musique. Elle se compose de cinq grands panneaux en hauteur et de deux autres cintrés, surmontés de médaillons ovales destinés à recevoir des peintures; de douze panneaux d'entre-deux et de deux trumeaux.

SIÈGES

902 — Beau meuble de salon du temps de Louis XVI, en bois sculpte et doré, à feuilles et perles et à pieds cannelés en spirale. Il est couvert de lampas du temps à fleurs blanches sur fond ponceau et se compose d'un grand canapé cintré avec sièges aux angles, de deux marquises et de quatre chaises. Chaque

siège est formé d'un coussin rapporté et le canapé est accompagné d'un rouleau et de deux coussins.

Les bois portent comme marque le nom frappé de *I. Boucault* et un W surmonté d'une couronne brûlé au fer.

903 — Beau meuble de salon du temps de Louis XV, en bois sculpté, peint en blanc et à filets dorés, recouvert en tapisserie du temps, à figures d'enfants aux dossiers et groupes d'animaux sur les sièges, avec gracieux encadrements de guirlandes de fleurs et de festons de laurier. Ce meuble se compose d'un canapé et de douze petits fauteuils.

904 — Deux beaux et grands fauteuils à dossiers arrondis en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV, recouverts en ancienne tapisserie des Gobelins, à bouquets de fleurs ressortant sur fond rose.

905 — Bergère en bois doré recouverte en tapisserie Louis XVI à grands médaillons de vases de fleurs sur fond blanc, encadrés de rinceaux et de roseaux avec bord à fond vert.

906 — Deux chaises du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, couvertes de tapisserie de Beauvais à bouquets et festons de fleurs sur fond blanc, encadrés de branches de laurier au dossier et à fond vert à l'extérieur du motif principal.

907 — Deux petites chaises du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, couvertes de tapisserie de Beauvais à bouquets de fleurs polychromes sur fond blanc.

908 — Tabouret de pied Louis XV en bois doré, recouvert en tapisserie à cornes d'abondance et chien de chasse sur fond jaune.

909 — Grand fauteuil du temps de Louis XIV, en bois de noyer sculpté, couvert d'étoffe de soie à fond vert brochée à fleurs en soie de couleur et argent.

910 — Autre fauteuil du temps de Louis XIV, de même travail et couvert d'une étoffe analogue. Les pieds de devant sont reliés par une traverse composée d'enroulements découpés à jour.

911 — Deux tabourets pliants à X en bois sculpté et doré, à ornements rocaille et couverts de velours de Gênes à dessin vert sur fond rose. — Travail italien du XVIIIe siècle.

912 — Banc à six pieds en bois sculpté et doré du temps de la Régence; le bandeau est décoré d'écussons et de rinceaux et le siège est foncé en canne.

Larg., 1 m. 78 cent.

913 — Tabouret carré en noyer à pieds cannelés, recouvert en ancien velours de la Savonnerie, à rosace centrale, fleurs, perroquets et écureuils

914 — Deux tabourets carrés de l'époque Louis XV, de jolie forme, en bois sculpté à fleurs et feuillages; ils sont garnis mais pas couverts.

915 — Tabouret de pieds de l'époque Louis XIV, non garni.

916 — Bois de fauteuil Louis XV en noyer sculpté.

917 — Fauteuil Louis XVI en bois sculpté et doré, à dossier rectangulaire et appuie-bras supportés par des balustres cannelés. Il est garni, mais pas couvert.

918 — Fauteuil du temps de Louis XVI, en bois de noyer sculpté à feuilles, cannelures ornées de tigettes, rosaces, etc. Il est couvert en damas de soie bleu clair, broché à fleurs, feuillages et semis de pois.

919 — Douze chaises du temps de Louis XV à dossiers ovales, en bois de noyer sculpté, à perles, rubans et fleurons et foncées de canne.

920 — Chaise du temps de Louis XVI, à siège arrondi et pieds légèrement contournés, en bois sculpté et doré et foncée de canne. Joli modèle à perles, rubans enroulés, tresse et pied de biche. Signée G. Iacob.

921 — Meuble de salon du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, couvert en lampas rosé avec rubans, fleurs, colombes et figures d'enfants brochés en grisaille avec rehauts de vert pâle. Il se compose d'un grand canapé, de quatorze fauteuils en deux dimensions et de six chaises.

922 — Fauteuil de bureau du temps de Louis XV, en bois sculpté à fleurs et feuillages et recouvert en cuir.

923 — Fauteuil de bureau Louis XV canné et doré, à quatre pieds, dont trois par devant.

924 — Dix chaises Louis XVI, à pieds cannelés et dossier à angles droits, surmontés d'une partie cintrée, bois peint en blanc et recouvert de velours gris frappé.

925 — Un fauteuil Louis XVI, à dossier ovale, recouvert en velours gris frappé.

926 — Six chaises Louis XIV, en bois sculpté, à coquilles et ornements avec pieds contournés reliés par un entrejambes à X ; elles sont foncées de canne.

927 — Grand fauteuil Louis XIV, en bois de noyer sculpté et recouvert en velours gris, frappé à semis de palmettes.

928 — Tabouret de même époque, en bois sculpté et recouvert en soie brochée.

TAPISSERIES — BRODERIES

929 — Belle tapisserie des Gobelins de l'époque Louis XIV, tissée argent et représentant un écusson armorié, soutenu par deux lions héraldiques et encadré de panoplies et de trophées d'armes. Bordure composée de guirlandes de fleurs et de fruits, rattachées par des rubans.

Haut., 2 m. 92 cent.; larg., 2 m. 6 cent.

930 — Tapisserie semblable et de mêmes dimensions.

931 — Écran formé d'une jolie tapisserie de Beauvais, représentant la *Cueillette des cerises*, d'après Boucher, composition encadrée de festons de feuillages et de roses et surmontée d'un baldaquin bleu à franges et glands d'or. La monture est en bois finement sculpté et doré, à colonnettes cannelées, festons de fleurs et fleurons.

Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 67 cent.

932 — Garniture de chaise, dite *Voyeuse*, composée de trois pièces d'ancienne tapisserie de Beauvais à bouquets de fleurs sur fond blanc et pourtour fond gris bleuté.

933 — Garniture pour le dossier et le siège d'une bergère, en tapisserie Louis XV à grands médaillons, fond blanc, l'un à bouquet, l'autre représentant l'épée, le sceptre et la couronne royale sur un coussin. Encadrements à fleurs et ornements et large bande tissée d'or près du bord.

934 — Feuille d'écran de tapisserie du XVIIIe siècle, fond blanc, représentant Amphitrite assise sur des dauphins, conduits par l'Amour, avec encadrement d'ornements rocaille et de fleurs, surmonté d'un cartouche aux initiales E A, couronnées par un aigle à deux têtes.

Haut., 63 cent.; larg., 85 cent.

935 — Quatre lambrequins dentelés de l'époque Louis XVI, en satin crème décoré de bouquets de roses et d'œillets et de rinceaux en broderies de soie ; ils sont bordés d'un effilé de soie rose.

936 — Garniture de chaise, siège et dossier, en soie bleu de ciel, très finement brodée en soies de couleurs, à sujets tirés des fables de La Fontaine, représentés dans des médaillons ovales inscrits dans des losanges à angles coupés qu'encadrent des festons de fleurs. Précieux travail de l'époque Louis XVI.

937 — Beau tapis carré en satin blanc, très richement décoré en broderie chenillée, d'une jetée de bouquets et d'une bordure formée d'un feston de fleurs et de feuillages.

938 — Carré de satin blanc décoré, en broderie de soies de couleurs, de vases, emblèmes et festons de fleurs. Époque Louis XVI.

939 — Autre carré brodé en soies de couleurs et décoré de deux médaillons accolés, contenant des chiffres et placés dans un autre grand médaillon de satin vert entouré de satin blanc.

940 — Carré de satin blanc, orné de broderies en soie de couleur, consistant en un gracieux encadrement de festons de fleurs et de rinceaux, au milieu duquel est une scène villageoise inachevée. Cette broderie est accompagnée d'un dessin à l'aquarelle du temps, représentant le motif principal qui n'a pas été terminé.

941 — Deux dalmatiques en satin blanc, brodé en soies de couleurs, à festons de fleurs, reliés par des rubans verts. — XVIIIe siècle.

942 — Gilet de l'époque Louis XVI, en soie blanche, brodée à fleurs, au plumetis.

943 — Un lot de bordures Louis XVI ; guirlandes de fleurs brodées sur soie blanche et encadrées de deux bandes à feuilles de chêne sur fond violet.

Environ 5 m. 75 cent.

944 — Couvre-lit de satin blanc, brodé en soies de couleur et décoré de guirlandes et de gerbes de fleurs avec motif central, représentant deux colombes dans un nid. Époque Louis XVI.

945 — Pente de soie Louis XVI, fond jaune d'or à reflet verdâtre, décorée en broderies de soies, de bouquets de fleurs et d'une bordure simulant une dentelle blanche sur satin rose.

946 — Portefeuille en velours grenat, brodé en argent, aux armes de France, avec grenades aux angles.

947 — Aumônière en velours rouge, décorée de broderies d'argent, aux armes de la ville de Paris.

948 — Aumônière de velours, brodée en or et en argent, aux armes de France et d'Autriche.

949 — Croix en broderie d'or et d'argent de la Renaissance, à quadrillés, bordés d'une bande à damier. Dans cette croix sont représentés le Christ expirant, la Vierge et saint Jean, en broderie sur toile rapportée.

950 — Voile de calice, en satin blanc, brodé à couronne et festons de fleurs.

951 — Chape en satin blanc, brodée à larges bouquets sur le bord et semis de fleurettes sur le champ de l'étoffe. — XVIII[e] siècle.

952 — Garniture de chaise, siège et dossier de forme ovale, en satin blanc, brodé au plumetis en soie de couleur ; le dossier représente une cigogne et un encadrement de roseaux et de fleurs ; le siège, un chardonneret perché sur sa cage, au milieu d'une couronne de roses. — XVIII[e] siècle.

953 — Deux dessus de coussins, en soie blanche brodée, à vases de fleurs, encadrés d'une draperie de soie violette appliquée, à glands et paillettes d'or.

954 — Chasuble de soie rouge, à fleurs arabesques et ornements Renaissance en broderie d'or.

955 — Deux chapes en soie blanche Louis XVI, brochée à bouquets et branche sinueuse et fleurie.

956 — Une autre, soie blanche à bouquets au milieu de branchages entrecroisés.

957 — Pente en soie Louis XVI, à raies et festons de fleurs.

958 — Bandeau de lit, d'ancienne soie brochée, à palmettes sur fond gris et lamée d'argent.

959 — Plusieurs coupons d'ancienne soierie du XVIIIe siècle, et de broderies sur soie et satin.

TAPIS

960 — Grand tapis de Smyrne, fond rouge à bordure et losange central, ornementés, fond bleu.

Long., 8 mètres; larg., 5 m. 50 cent.



LIVRES

961 — Actes des Apôtres, commencés le Jour des Morts et finis le Jour de la Purification (par Pelletier, Champcenetz, Rivarol, Bergasse et autres). *Paris, l'an de la Liberté, O.* 300 numéros et les Petits Paquets, 6 numéros en 11 vol. in-8°, cart., non rognés.

962 — Adélaïde de Champagne (par Dortigue de Vaumorière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, 4 vol. petit in-12, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de JULES-HENRI, DUC DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ. Exemplaire incomplet des pages 221 à 224 au tome Ier et au tome IVe.

963 — Advenue et Entrée du Roy en sa ville d'Angers, le dixiesme de Mars 1598 (par Gilles Bry). *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1598, petit in-8° de 7 feuillets, cart.

Édition originale, exemplaire rogné.

964 — Advis au Roy et à la Royne regente, pour rendre l'argent en ce Royaume plus fréquent et commun entre tous leurs subjets, sans aucun surhaussement des especes ny augmentation d'interest. *A Angers*, 1611, petit in-8° cart.

965 — Album-Jeu d'enfant, 112 planches coloriées, représentant des moines, des religieuses, des soldats, des arlequins, des fleurs, etc. Petit in-8° broché.

966 — Almanach dansant ou positions et attitudes de l'Allemande, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse, par Guillaume, maître de danse, pour l'année 1770. *A Paris, chez Valade*, in-12 broché.

Front. et 12 planches coloriés.

967 — Almanach de Versailles, contenant la description de la ville et du château, la maison du roi, de la reine, celles de la famille royale, les bureaux des ministres, etc. Années 1777, 1782 et 1784. *A Versailles, chez Blaizot, s. d.*, 3 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de LOUIS XVI, roi de France.

968 — Almanach de la fête des bonnes gens, ou les mœurs champêtres. *A Paris, chez Boulanger*, 1789, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor.

Frontispice et 12 planches dess. par *Queverdo*.

969 — Almanach de la Loterie, pour l'année 1759. *Paris*, *Delatre*, 1759, in-18, 92 fig. dess. par *Gravelot*, avec un quatrain au bas de chaque planche, in-18, v. marb.

Manque 18 planches.

970 — Almanach des mécontens armés pour le Roi dans plusieurs villes de France. *De l'Imprimerie de l'Armée royale,* 1800, in-18, port., vél. bl.

971 — Almanach royal pour l'année 1772. *A Paris, chez Le Breton*, 1772, in-8°, mar. rouge, larges dentelles, doublé de tabis, dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de Louis XV, roi de France.

972 — Almanach royal, année commune 1791. *A Paris, de l'imprimerie de la veuve d'Houry*, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de Louis de Bourbon, duc de Penthièvre, amiral de France.

973 — Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut, ouvrage orné de gravures, d'après les dessins de Moreau. *A Paris. chez Onfroy*, in-18. bas. marb.

974 — ANDROUET DU CERCEAU. Le Premier et le Second volume des plus excellens bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu; ensemble les élévations et singularitez d'un chascun. *A Paris, pour ledit J. Androuet du Cerceau*, 1576-1579, 2 vol. in-fol., demi-rel., vél. bl.

Bel exemplaire et bonnes épreuves de l'édition originale de cet important ouvrage.

975 — Angenoust (N). Le Paranymphe des dames, dédié à la Serenissime royne Marie de Médicis. *A Troyes, par Pierre du Ruau*, 1629, in-8°, front. gravé, vél. bl.

Portrait de Marie de Médicis, en tête du frontispice.

976 — Anselme. Histoire de la Maison royale de France et des grands officiers de la couronne dressée sur plusieurs chartes d'églises, titres, registres, histoires, chroniques et autres preuves. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1674, in-4°, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France.

977 — Anthologie françoise, ou chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (par Jean Monnet) précédées d'un mémoire historique sur la chanson, par Meunier de Querlon, avec les chansons joyeuses, par un ane-onyme-onissime (Collé). *S. l. n. d.* (*Paris, Barbou*), 1765, 4 vol. in-8°, portr. et fig., v. marb.

978 — Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du Carnaval* de 1000800602, in-18 br.

979 — Après Soupers (Les) de la Société, petit théâtre lyrique et moral, sur les aventures du jour. *A Paris, chez l'auteur*, 1783, 6 vol. in-24, v. marb., tr. dor.

6 front., 6 vignettes et 16 figures de *Martinet, Binet* et *Eisen*, gr. par *Berthet, Delaunay, de Longueil, Massard*, etc.

980 — Après Soupers (Les) de la Société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour. *Paris, chez l'auteur*, 1783, tomes I, II, III, in-24, fig., v. marb., tr. dor.

981 — Baujeu. Vie affective de Jésus, composée en forme d'actions de grâces et de prières. *A Paris, chez Prault*, 1735, in-18, mar. vert, dentelles, dos orné, tr. dor.

Aux armes du duc d'Orléans.

982 — Beaumarchais. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose. *A Paris, chez Ruault*, 1785, in-8°, pap. vélin, fig. de *Saint-Quentin*, gr. par *Halbou, Lingé* et *Liénard*, cart. vél. bl.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Mlle Contat, dans le rôle de Suzanne.

983 — Bernard. Œuvres complètes. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1777, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor.

984 — Berquin. Romances. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-18, v. marb., tr. dor.

10 figures dess. par *Borel*, gr. par *Dambrun, Hubert, de Longueil*, etc.

985 — Berthod. La Ville de Paris, en vers burlesques. *A Paris, Veuve Guillaume Loyson*, 1655, in-4° cart.

Avec le frontispice gravé, qui se trouve rarement.

986 — Biblia Sacra cum duplici translatione et scholiis Francisci Vatabli cum privilegio Hispaniarum Regis. *Salmanticae apud Gasparem a Portonariis*, 1684, 2 vol. petit in-fol., mar. vert, tr. dor.

Aux armes de Louis de Valois, comte d'Alais.

987 — Blondel (Jac. Fr.) De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. *Paris, Ch. Jombert*, 1737, 2 vol. in-4°, front. et 143 planches, v. marb.

Bel exemplaire.

988 — Boileau-Despréaux. Œuvres avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même (publié par Brossette). *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, fig., vign. et culs-de-lampe de B. Picart, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. *(Derome.)*

Bel exemplaire.

989 — Boileau-Despréaux. Œuvres avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8°, fig., v. marb.

Bel exemplaire.

990 — Bonald (Fr). Response apologetique à l'Anti-Coton et à ceux de sa suite ou il est monstré que les autheurs anonymes de ces libelles diffamatoires sont atteints des crimes d'heresie, perfidie sacrilège et très énorme imposture. *Au Pont, par Mich. Gaillard*, 1611, petit in-8°, vél. bl.

991 — Bossuet. Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'exposition de la doctrine de l'église catholique, nouvelle édition avec une introduction, par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1864, in-12 br.

992 — Brantôme. Œuvres accompagnées de remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *A La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. in-12, front. gr., mar. vert dent., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Fr. Ch. de Beringhen, évêque du Puy.

993 — Brunet (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant un nouveau dictionnaire bibliographique et une table en forme de catalogue raisonné. *Paris, Didot*, 1860-65, 6 tomes en 12 vol. in-8°. — Supplément au

Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot*, 1878. 2 vol. in-8°. Ensemble, 8 tomes en 14 vol. in-8°, cart., non rognés.

994 — Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in 8°, fig., demi-rel. mar. violet, tr. jas.

Exemplaire contenant la planche du *Petit fumeur*, dess. et grav. par *Meissonier*. Épreuve sur papier de Chine.

995 — Cahier de la Noblesse des bailliages de Touraine. *A Paris, chez Mequignon*, in-8°, cart. vél. bl.

996 — Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand, de M. le Dr Ralph (Voltaire). *S. L.* (*Genève*), 1759, in-12, cart. vél. bl.

Édition originale.

997 — Caquet bon bec. Almanach bavard, étrennes extravagantes pour la presente année 1768. *A Paris, chez Dufour*, 1768, in-18, reliure en marqueterie formée de pailles de différentes couleurs.

Curieux spécimen renfermé dans un étui orné de la même reliure en marqueterie.

998 — Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, v. marb.

Huitième édition contenant quarante nouveaux caractères et le discours de réception de l'auteur à l'Académie française.

Curieux exemplaire interfolié et couvert de notes manuscrites donnant l'explication d'un grand nombre de passages du livre.

999 — Cervantes (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, et Nouvelles du même, traduction de l'espagnol (par Filleau de Saint-Martin), enrichies des belles figures dessinées par Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et A Leipzig, chez Arkstee et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, demi rel. v. fau., non rognés.

On a joint à cet exemplaire 23 pieces de la suite des figures dess. par Folkema avec le titre en espagnol et la suite des 28 figures dess. par Haymann.

1000 — Chant des offices propres de l'ordre de Font-Evrauld avec addition pour plus grande commodité de plusieurs suffrages à devotion et des obsèques des trepassez, le tout imprimé par le commandement de très illustre et religieuse princesse Madame Jeanne Baptiste de Bourbon, fille de France,

Abbesse Chef et Generale dudit ordre. *A Paris, chez Louys de Hequeville*, 1647, in-4°, v. fau., dos fleurdelisé.

Aux armes de J. B. DE BOURBON, fille de France, abbesse de Fontevrauld.

1001 — Choppin (René). Trois livres du Domaine de la Couronne de France composez en latin et traduits en langage vulgaire sur la dernière impression de l'an 1605. *A Paris, chez Laurens Sonnius*, 1613, in-fol., mar. rouge, milieu doré, tr. jas.

1002 — Clementis recognitionum libri X ad Jacobum fratrem Domini Rufino Torano aquileiense interprete. *Basileae apud. Joan. Bebelium*, 1526, in-fol., mar. rouge, tr. dor.

Aux chiffres et aux armes de Colbert.

1003 — Combat de seul a seul en camp clos par messire Marc de la Beraudiere seigneur de Mauvoisin, divisé en quatre parties. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1608, in-4°, v. brun, tr. dor.

1004 — Commission, lettres de provision, et instructions données par Leonardo Loredano, doge de Venise, a Bertutio Contareno allant, au nom de la Republique de Venise, gouverner pendant deux ans l'ile de Cephalonie. *Datum in nostro Ducali Palatio die XXVI Aprilis* indictione VI. MDXVIIIJ (1519), in-4°, mar. brun, fil. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

MANUSCRIT ORIGINAL de 13 feuillets sur vélin d'une parfaite conservation. Le titre en grandes lettres d'or est entouré d'une bordure au haut de laquelle on voit le lion de Saint-Marc, dans le bas sont peintes les armoiries du Doge.

1005 — Considérations philosophiques sur les mœurs, les plaisirs et les préjugés de la capitale, ouvrage patriotique destiné à faire suite aux différens Tableaux de Paris publiés depuis quelques années. *A Londres, et se trouve à Paris chez Leroy*, 1787, in-8°, bas. marb.

1006 — Corrozet (Gilles). Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris ville capitalle du royaume de France, augmentées par N. B. (Nic. Bonfons). *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586. — Les Antiquitez et singularitez de Paris, livre second. De la sepulture des Roys et Reynes de France, Princes, Princesses, et autres personnages illustres, recueillis par Jean Rabel. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1588, 2 vol. pet. in-8°, fig. sur bois, vél. bl.

1007 — DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie. *A Paris, chez*

Ant. Aug. Renouard, 1809, 6 parties en 3 vol. in-12, pap. vél., portr. et fig., mar. vert doublé de mar. citron, larges dentelles, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Très bel exemplaire, contenant portrait de Demoustier gravé par *Tardieu* d'après *Pajou*. Le même épreuve rare ayant au bas les 4 vers de Legouvé, effacés pour le tirage de l'édition, portr. gravé par *Gaucher* d'après *J. Ducreux*, front. dess. par *Queverdo* gravé par *Gaucher*, et les 36 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Delvaux*, *de Ghendt*, *Roger*, *Simonet*, *Thomas* et *Triere* en triple état. EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE ET AVEC LA LETTRE.

1008 — Deploration de la mort du roy Henry III et du scandale qu'en a l'Eglise. *S. L.*, 1589, petit in-8°, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Raccommodages aux premiers feuillets..

1009 — Descamps (J. B.). La Vie des peintres Flamands, Allemands et Hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce. *A Paris*, *chez Ch. Ant. Lambert*, 1753-1764, 4 vol. in-8°, portr., v. marb.

1010 — DESCRIPTION GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DE LA FRANCE (par J. B. de La Borde, Guettard, Beguillet et autres), ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris*, *de l'imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781-1796, 12 vol. in-fol., figures de Moreau et autres, demi-rel., mar. rouge, non rognés.

Superbe exemplaire, ÉPREUVES AVANT TOUTE LETTRE mais avec le nom des artistes.

Il contient une très belle épreuve AVANT LA LETTRE ET DE NOMBREUX TRAVAUX AVEC ESSAIS DE BURIN, sur les marges de la planche dessinée par *Moreau*, gravée par *Malbeste*: *Vue de la plaine des Sablons ou se faisoit la revue des gardes françoises et des gardes suisses*. La planche : *La Revue de la maison du Roi au Trou d'Enfer*, dessinée par *Lepaon*, gravée par *Le Bas*, ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. *Le Coup de vent*, dessiné par *Moreau*, gravé par *Malbeste*.

1011 — Didon. Tragédie-lyrique en trois actes, représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau. *A Paris*, *de l'imprimerie de P. R. C. Ballard*, 1783, in-8°, mar. vert, larges dentelles, tr. dor.

Aux armes de Louis XVI, roi de France.

1012 — Dodart. Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. *A Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1676, gr. in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes et aux chiffres du Roi Louis XIV.

1013 — Dorat. Lettre du lord Velford à milord Dorton, son oncle, précédée d'une lettre de l'auteur. *A Paris*, *chez L'Esclapart*, 1765, in-8°, broché.

2 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil* et *Aliamet*.

1014 — Dorat. Les Tourterelles de Zelmis. — Épître à Catherine II. — Le Pot Pourri, épître à qui on voudra. — Les Trois Frères et Combabus. *A Paris, chez Seb. Jorry*, 1765, in-8° broché.

Frontispice, 4 figures, 3 vignettes, 3 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*. On a ajouté à cet exemplaire le tirage à part du frontispice, épreuve avant le nom des artistes.

1015 — Du Rosoi. Les Sens, poeme en six chants. *A Londres (Paris)*, 1766, in-8° broché,

7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe, dess. par *Eisen* et *Wille*, gr. par *de Longueil*. On a joint à cet exemplaire l'eau-forte pour le chant troisième: Le Goût.

1016 — Edict du Roy sur la reduction de la ville d'Orleans en son obeissance. *Orleans Sat. Hotot*, 1594. — Declaration du Roy en forme d'edict sur ce qu'il a pleu a sa majeste accorder aux habitans de sa ville et cité de Sens s'estans remis en son obeyssance. *A Paris, par Federic Morel*, 1594. — Edict et Déclaration du Roy sur la réduction de la ville de Paris soubs son obeyssance. *A Angers, chez Anth. Hernault*, 1594. — Edict du Roy sur la réunion de Monseigneur le Duc de Guyse, de Messeigneurs ses frères, de la ville de Rheims et autres villes et chasteaux en l'obeissance de sa Majesté. *A Angers, chez Anth. Hernault*, 1595. — Edict du Roy sur les articles accordez a Monsieur le Duc de Mayenne pour la paix en ce Royaume. *A Paris, chez Federic Morel*, 1596. — Edict et articles accordez par le Roy sur la reunion du sieur de Bois-Dauphin au service de sa Majesté. *A Angers, chez Anth. Hernault*, 1596. — Edict du Roy sur les articles accordez à Monsieur le Duc de Mercœur pour sa reduction et des villes de Nantes et autres de la Bretaigne en l'obeissance de sa Majesté. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val*, 1598, etc. : ensemble 9 pièces en 1 vol. petit in-8°, vél. bl.

1017 — Errotika biblion (par H. G. Riquetti, comte de Mirabeau). *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8° broché.

1018 — Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *A Londres*, 1789. — Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche, le deux novembre 1755, orné de son portrait suivi de la réception du comte d'Artois, chez l'Electeur de Cologne, seconde partie. *A Versailles, chez la Montensier, hôtel des Courtisannes*. — Pénitence du comte d'Artois proposée par le R. P. Dom Jérome pour servir de suite à sa confession. — Les Crimes de Marie-Antoinette d'Autriche dernière reine de France, avec les pièces justificatives de

son procès, publiés par L. Prudhomme. *A Paris, l'an II de la République*, in-8°, ensemble 4 parties en 1 vol. in-8°, bas.

1019 — Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *A Londres*, 1789. — Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche, le deux novembre 1755, orné de son portrait et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. Seconde partie. l'an de la Liberté française 1789. *Versailles, chez la Montensier, hôtel des Courtisannes, s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-8° broché.

Pamphlet virulent contre Marie-Antoinette.

1020 — État du Régiment des Gardes françoises par rang de compagnies et par ancienneté de MM. les Officiers et Sergents, en septembre 1749. In-18, mar. rouge, tr. dor.

Manuscrit de 100 pages.

1021 — ÉTRENNES DE LA NOBLESSE ou État actuel des familles nobles de France et des maisons et Princes souverains de l'Europe pour les années 1771 à 1783, avec l'armorial des principales maisons de France et étrangères et de plusieurs villes du royaume. *A Paris, chez Saugrain*, 1772-1782, 16 vol. in-12, v. marb.

366 planches de blasons.

1022 — Étrennes du jour de l'an ou le cadeau sans prétention. *A Paris, chez Le Vacher*, 1790, in-18, tr. dor.

Très curieuse reliure en satin blanc ornée d'arabesques brodées en or et en couleurs. Le volume contient un frontispice et 12 figures coloriés.

1023 — Favart. Théatre ou recueil des Comédies, Parodies et Opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. *A Paris, chez Duchesne*, 1763, 10 vol. in-8°, port., v. marb.

1024 — Favre. Les Quatre heures de la toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. *A Paris et se vend à Genève, chez J. E. Didier*, 1780, gr. in-8° broché.

Frontispice, vignettes, 4 figures et 4 culs-de-lampe, dess. par *Leclerc*, gr. par *Halbou, Legrand, Leroy*, etc.

1025 — FENELON. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse,

nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam chez J. Wetstein et Smith*, 1734, in-4°, gr. pap., fig., mar. vert, larges dentelles, coins dorés, dos orné doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire tiré de format in-folio, portant sur le dos et sur les plats les armes du président BERNARD DE RIEUX.

Il est orné d'une magnifique et très riche reliure exécutée par PADELOUP, et contient : front. dess., par *B. Picart*, gr. par *Folkema ;* portrait de Fenélon, gr. par *Drevet*, d'après *Vivien ;* 24 figures, dessinées par *Debrie*, *Dubourg* et *Picart*, gr. par *Bernards*, *Folkema* et *Surugues ;* 24 vignettes dess. par *Dubourg*, gr. par *Duflos*, *Folkema* et *Tanjé ;* 21 culs-de-lampe dess. par *Debrie* et *Dubourg*, gr. par *Duflos* et *Schenk*.

1026 — Fielding. Histoire de Tom Jones ou l'enfant trouvé, trad. de l'anglois, par M. de la Place, enrichie d'estampes, dessinées par M. Gravelot. *A Londres, et se trouve à Paris chez Rollin*, 1751, 4 vol. in-12, fig., v. marb.

1027 — Finei (Orontii) Delphinatis regii mathematicarum professoris de mundi sphæra sive cosmographia primave astronomiæ parte Lib. V. *Parisiis*, *ex officina Simonis Colinæi*, 1542, in-fol., vél. bl.

1028 — Fromageot. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1775, in-4°, cart., non rogné.

Exemplaire en grand papier tiré de format in-4°, contenant : Portrait de Marie-Thérèse, gravé par *Cathelin*, d'après *Ducreux ;* portrait de Joseph II enfant, en médaillon, gr. par *Gaucher*, d'après *Moreau ;* 3 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Duclos*, *de Launay* et *Simonet*, auquel on a ajouté deux portraits de Marie-Thérèse, l'un gravé par *Daullé*, l'autre par *Cathelin*.

1029 — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur les documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits recueillis sur chacun d'eux, par E. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8°, portraits, broché.

1030 — GERMAIN (Pierre). Éléments d'orfèvrerie, divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune. *A Paris, chez l'auteur*, 1748, 2 parties en 1 vol. in-4°, bas. marb.

1031 — Goethe. Les Souffrances du jeune Werther, trad. nouvelle (par M. de La Bedoyère). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1809, in-8° broché.

3 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Ghendt* et *Simonet*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1032 — Guilbert (l'abbé). Description historique des château, bourg et forêt de Fontainebleau, contenant une explication historique des peintures, tableaux, reliefs, statues, etc. qui s'y voyent. *A Paris, chez André Cailleau*, 1731, 2 vol. in-12, fig., v. marb.

1033 — Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anat. de Montaiglon. *Paris*, *Aug. Eudes*, 1880, 4 vol. in-8° brochés.

Portrait, frontispices par *Dunker*, 73 figures, dess. par *Freudenberg*, gr. par *Halbou, de Launay, de Longueil*, etc.; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe, par *Dunker*.

1034 — Horae. In-8° de 157 feuillets : miniatures, bordures et lettres ornées, velours rouge, tr. dor.

Manuscrit sur vélin, exécuté au commencement du xve siècle. Le calendrier qui occupe les 24 premières pages est écrit en rouge et en bleu. Le volume est orné de neuf miniatures à fond criblé entourées d'arabesques, de fleurs et de feuillages.

1035 — Heures a l'usaige de Rome tout au long sans riens requérir, avec les figures de l'Apocalipse et plusieurs aultres hystoires. (A la fin) *Nouvellement imprimées à Paris, par Gillet Hardouyn, imprimeur et libraire, demeurant au bout du pont Nostre-Dame. S. d.* (Almanach de 1505 à 1530), gr. in-8°, de 91 ff., vél. bl.

Exemplaire imprimé sur vélin et renfermant 19 grandes planches. Sur le côté et au bas de chaque page, des bordures d'une très grande richesse finement exécutées représentant soit des sujets divers soit des ornements variés.

Hauteur, 215 millimètres. Incomplet du feuillet H. 1.

1036 — Heures nouvelles dédiées aux dames de Saint-Cyr, contenant tous les offices, vêpres, hymnes qui se disent à l'Eglise avec les exercices du matin et du soir. *A Paris*, *au Palais*, *chez Cl. de Hansy*, in-8°, front. gr., mar. noir, tr. dor.

1037 — Histoire de l'ordre de Font-Evraud (par Honorat Nicquet. *A Paris, chez Michel Soly*, 1642, in-4°, bas fau., dent. dos et plats fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes de Ph. de Clerembaud, maréchal de France, gouverneur du Berry.

1038 — Histoire de l'origine de l'image et de la chappelle de Nostre-Dame de la fontaine des Ardillers-lès-Saumur en Anjou, des plus signalez miracles que Dieu y a opérez en sa faveur. *A Saumur*, *chez la veuve André Hernault*, 1645, pet. in-8°, vél. bl., fil., coins et milieu dorure à petits fers, tr. dor.

Bel exemplaire.

1039 — Histoire d'Elizabeth royne d'Angleterre, comprenant ce qui s'est passé de plus memorable ès Royaumes d'Angleterre, Escosse et Irlande, trad. du latin de Guill. Camden par Paul de Bellegent. *A Paris, chez Sam. Thiboust*, 1627, in-4° vél. blanc.

1040 — Histoire et preuves genealogiques de la maison de Gondi, in-4° v. brun.

Album de 73 planches. Portraits, armoiries, tombeaux, épitaphes et tableau généalogique de la maison de Gondi.

1041 — Huart (Louis). Le Comic Almanack pour 1843, orné de 12 gravures à l'eau-forte par Trimolet et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert*, in-12 broché.

1042 — Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8°, brochés.

1043 — Incipit compotus magistri Johannis de Sacro Buscho (*sic*). Incipit Quadrans — Incipit tractatus de Spera (*sic*) — Incipit algorismus — Incipiunt cautele. Pet. in-4° relié en bois.

Manuscrit du xive siècle de 140 ff. sur vélin d'une bonne conservation. En tête de la plupart de ces traités, une grande lettre dorée, coloriée, et ornée d'une miniature. On y remarque aussi de curieux dessins astronomiques.

1044 — Intrigues de la Capitale accompagnées de plusieurs autres. *A Paris, chez Jubert, s. d.*, in-8°, mar. rouge, fil., tr. dor.

Almanach contenant des chansons, quelques-unes avec la musique notée, et 12 planches de costumes coloriés.

1045 — Intrigues galantes de la Cour de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent (par Vanel). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1694, 2 vol. in-12, cart. vél. bl.

Exemplaire non rogné.

1046 — Jacob (L.) bibliophile. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, etc., avec des notes historiques, critiques et littéraires. *A Paris, chez Aug. Fontaine*, 1875, in-8° broché.

1047 — Johanet (Auguste). La Vendée à trois époques, de 1793 jusqu'à l'Empire, 1815-1832. *Paris, Dentu*, 1840, 2 vol. in-8°, cart., non rognés.

1048 — Journal de Henri III, par P. de l'Estoile, nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces les plus curieuses de ce règne (par Lenglet du Fresnoy). *A la Haye, chez Pierre Gosse*, 1744, 5 vol. pet. in-8°, fig. — Journal du règne de Henri IV (par le même avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet du Fresnoy). *La Haye (Paris)*, 1741, 4 vol. pet. in-8°, fig. — Ensemble 9 vol. pet. in-8°, mar. vert jans., tr. dor.

1049 — LA BORDE (M. de). Choix de chansons mises en musique, orné d'estampes par J. M. Moreau. *A Paris, chez De Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8°, demi-rel. bas.

Exemplaire NON ROGNÉ contenant titre gravé, 4 frontispices et 100 figures dessinés par *Moreau. Le Bouteux, Le Barbier*, gravés par *Moreau, Masquelier, Nee*, etc, On a ajouté deux portraits de J.-B. de La Borde, l'un gr. par *Moreau*, d'après *Denon*, l'autre gr. par *Gaucher*, d'après *du Rameau*. Mouillures.

1050 — LADRESSE DU FOR || LOYE CAPTIF deuisant de l'estrif entre a || mour | et fortune | auec vne epitre en || uyoee a vne noble Dame blason- || nant les mettaulx et couleurs || de ses armes | et aussi la bal- || lade contre Fortune | et plusieurs autres Rondea || ulx et dictős íoy- || eux. Nouel || lemēt copĩ || le par Charles de hodic Seigneur de || Annoc. *Nouuellement impri || me a Paris, par Pierre leber* || ¶ Avec privilège ¶ *On les vent a Paris a la Rue || neufne nostre dame a l'enseigne Sainct || Nicolas ou a la gallerie du palais.* | ¶ *Cy finist le petit traicté | Nōme le || le* (*sic*) *fournoye captif. Auquel est en brief || traicte de Fortune et d'amour lestrif.* || *Nouuellement imprimé a Paris par || Pierre leber demourant au coing du || pane près la place Maubert. S. d.* (1532), pet. in-8° goth. de 40 ff., de 23 lignes à la page. Signé A.-E. par 8, titre rouge et noir, mar. rouge fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au verso du titre est un extrait de la permission donnée pour deux ans à Pierre Leber par le prévôt de Paris le 30 juin 1532.

Ces poésies sont de la plus insigne rareté. Le présent exemplaire, qui provient des bibliothèques de SECOUSSE et du duc de LA VALLIÈRE, est le seul dont les bibliographes fassent mention et peut être considéré comme UNIQUE. Il est malheureusement incomplet du 16e feuillet. Le volume est d'ailleurs grand de marges et dans une jolie condition de reliure.

1051 — La Motte Messemé. Les Sept livres des honnestes loisirs intitulés chacun du nom d'une des planetes qui est un discours en forme de chronologie ou sera veritablement discouru des plus notables occurences de nos guerres civiles et des divers accidents de l'autheur. *A Paris, chez Marc Orry*, 1587, in-12, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor.

1052 — Laujon. Les A-propos de société et les A-propos de la folie, ou Chan-

sons grotesques grivoises et annonces de parade. *S. L.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8°, fig., brochés.

1053 — Lavallée Poussin. Nouvelle collection d'arabesques propres à la décoration des appartemens, dessinés à Rome, précédée d'une notice sur le genre arabesque par Alex. Le Noir. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, *s. d.*, in-4° cart., non rog.

40 planches gr. par Guyot.

1054 — Lavallée Poussin. Collection d'arabesques propres à la décoration des appartemens. *A Paris, chez Le Campion, s. d.*, in-4° cart.

32 planches gr. par Guyot.

1055 — Legende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Ch. Bourdigné. *A Paris*, *de l'imprimerie d'Ant. Coustelier*, 1723, in-12, v. marb.

1056 — LEGROS. L'ART DE LA COEFFURE des dames françoises, avec des estampes où sont représentées les têtes coeffées gravées sur les dessins originaux. *A Paris*, *aux Quinze-Vingts*, 1767, in-4°, en feuilles.

38 planches coloriées; manque l'explication des 13e, 21e et 30e planches.

1057 — Le Heurt (Matthieu). L'honneur des Dames souveraines de la Chrestienté, la mère de l'espouse de Dieu défendue contre l'injure d'un ministre. *A Poictiers*, *par Anthoine Mesnier*, *s. d.*, in-18, vél. bl.

1058 — LE LIVRE DES STATUTS et ordonnances de l'ordre de la Jarretiere estably par le Roy Edouard III d'Angleterre. — Le Livre des statuts et ordonnances de l'ordre de Saint-Michel, estably par le Roy Louys onziesme. 2 parties en 1 vol. in-4° réglé, v. brun. *(Reliure du XVIe siècle.)*

Copie manuscrite d'une très belle calligraphie des statuts et ordonnances des ordres de la Jarretière et de Saint-Michel exécutée au XVIe siècle, sur vélin très blanc et très fin pour PHILIPPE II, roi de France et d'Angleterre, ainsi que le constate une inscription circulaire placée sur le plat du volume et datée de 1556.

Le volume, composé de 70 feuillets, est orné des armoiries peintes de France et d'Angleterre, entourées du collier de l'ordre de Saint-Michel et du ruban de l'ordre de la Jarretière.

Les initiales des chapitres sont rehaussées d'or et de couleur.

1059 — Le Parc au Cerf ou l'origine de l'affreux deficit, seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris*, *l'an deuxième de la liberté*, 1790, in-8° broché.

Frontispice et figure.

1060 — Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague, collation ornée de machines, comédie meslée de danse, etc. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673, in-fol., avec 9 planches d'Israel Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1699, in-fol. avec 5 planches de Lepautre. — Les Divertissemens de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, in-fol., 6 planches de Lepautre et Chauveau, 3 parties en 1 vol. in-fol., mar. rou., fil., tr. dor.

Aux armes du roi Louis XIV.

1061 — Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures. *La Haye, de Hondt*, 1746, in-4° cart., non rogné.

31 figures dess. par *Coypel, B. Picart, Le Bas* et autres. Texte en hollandais.

1062 — Les Quinze joyes de mariage. Ouvrage très ancien (mis en lumière par Fr. de Rosset) auquel on a joint le Blason des fausses amours, etc. (par Guill. Alexis), le tout enrichi de remarques par Le Duchat). *A La Haye, chez A. De Rogissart*, 1726, in-12 br.

1063 — Les Règles du jeu de Reversy. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *A Dijon, chez l'imprimeur du Roy*, 1723, in-12, mar. vert, doublé de mar. citron, dent., tr. dor.

Aux armes du prince de Condé.

1064 — LE PIPPRE DE NŒUFVILLE. Abrégé chronologique et historique de l'origine du progrès et de l'état actuel de la maison du Roi, de toutes les troupes de France, etc. *A Liège, chez Everard Kints*, 1734-1735, 3 vol. in-4°, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier, aux armes de Louis dauphin, fils de Louis XV.

1065 — Lequinio. Guerre de la Vendée et des Chouans, ouvrage dans lequel on donne une connoissance complète de la guerre de la Vendée, des causes qui l'ont produite, des moyens qui l'ont entretenue et des mesures propres à la terminer, etc. *A Paris, chez Pougin*, 1795, in-8°, demi-rel. bas.

1066 — Le Roux de Lincy. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque. *Paris, L. Potier*, 1866, in-8° br. et atlas in-fol.

1067 — Lescarbot (Marc). Histoire de la Nouvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes occiden-

tales et Nouvelle France. — Les Muses de la Nouvelle France, à Monseigneur le Chancelier. *A Paris, chez Jean Millot*, 1609, petit in-8°, vél. bl.

Manque la grande carte.

1068 — Lescarbot (Marc). Histoire de la Nouvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes occidentales et Nouvelle France. — Les Muses de la Nouvelle France, à Monseigneur le Chancelier. *A Paris, chez Adrian Périer*, 1618, in-8°, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les cartes manquent.

1069 — Le Verrier de la Conterie. L'École de la chasse aux chiens courants, précédée d'une bibliothèque historique et critique des thereuticographes. *A Rouen, chez Nic. et Rich. Lallemant*, 1763, 2 vol. in-8°, fig., bas.

Manque deux figures, le chien et le lièvre.

1070 — Le Verrier de la Conterie. Venerie normande ou l'École de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, etc., avec les tons de chasse. *A Rouen. chez Laurent Dumesnil*, 1778, in-8°, fig., broché.

1071 — Lettres édifiantes et curieuses, écrites des missions étrangères par quelques missionnaires de la compagnie de Jésus. *Paris, Nic. Le Clerc*, 1717-1738, 23 recueils en 21 vol. in-12, v. fauve, tr. jas.

Armoiries sur les plats.

1072 — Lettres inédites de Henry IV, recueillies par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Techener*, 1860, in-8° broché.

1073 — L'Hermite-Souliers. Histoire généalogique de la noblesse de Touraine, enrichie des armes en taille-douce de chaque famille, le tout tiré sur les originaux des Chartes, Titres et Trésors des maisons, etc. *A Paris, chez Jacques Langlois*, 1665, in-fol., v. brun.

1074 — Liber Psalmorum Davidis, 1586, in-12, mar. vert, tr. dor.

Curieuse reliure couverte sur le dos et sur les plats d'un semis de pensées, de marguerites et de soleils, entremêlé de Φ. et des lettres B. et C.
Manque le titre.

1075 — Liste générale des officiers de la marine, des gardes du Pavillon de la

marine et des Aides de port, suivant leur rang et ancienneté, pour l'année 1771, in-4°, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Manuscrit de 163 pages. Les armoiries qui étaient sur les plats du volume ont été coupées.

1076 — Livre journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle. *A Paris, pour la Société des bibliophiles françois*, 1873, 2 vol. in-8°, brochés.

1077 — LIVRE D'ÉCRANS et de paravents, dess. par *François Boucher*, peintre du Roy, gr. par *Le Prince* et *Huquier*, 24 planches. — Livre de bordures d'écrans à la Chinoise, inventés et gravés par *Huquier*, 12 planches. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, 2 parties, ensemble 36 planches en 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

1078 — LIVRE DE PORTIÈRES inventées et gravées à l'eau-forte, par *Gillot*, peintre du roi, 6 planches. — Nouveau livre de principes d'ornements particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'après les desseins de *C. Gillot*, peintre du Roi, gravé par *Huquier*, 12 planches. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, 2 parties, ensemble 18 planches en 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

1079 — LIVRE NOUVEAU de différents cartouches et consoles inventés par *D. Pineau* fils et gravés par *Huquier*. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, 6 planches in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

1080 — Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

1081 — Lussan (Mlle de). Annales galantes de la cour de Henri Second. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1749, 2 vol. in-12, v. marb.

Aux armes de MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, reine de France.

1082 — Marot (Jean). Ses œuvres. *A Paris, chez Ant. Coustelier*, 1723, in-12, v. marb.

1083 — Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable, depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1685, in-12, v. brun.

Ces mémoires, connus sous le nom de Mémoires de Monsieur ou du duc d'Orléans, ont été rédigés par Algay de Martignac.

1084 — Mémoires de ce qui s'est passé dans la Chrétienté depuis le commencement de la guerre en 1672 jusqu'à la paix conclue en 1679, par M. le Chevalier Temple; trad. de l'anglois. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1693, in-12, vél. bl.

1085 — Mémoires de la cour d'Espagne (depuis 1679 jusqu'en 1681, par madame d'Aulnoy). *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1690, 2 vol. in-12, vél. bl.

Édit. originale. Portrait de madame d'Aulnoy, gr. par Basan, ajouté.

1086 — Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville, maréchal de France, composés par Vincent Carloix, son secrétaire. *A Paris, chez H. L. Guérin*, 1757, 5 vol. in-12, port., v. marb.

1087 — Mémoires philosophiques du baron de *** (par l'abbé A. Berthon de Crillon). *A Vienne en Autriche, et se trouve à Paris chez Berton*, 1777, in-8°, fig., v. marb.

1088 — Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages (par le P. Niceron). *Paris, Briasson*, 1729-1745, 43 tomes en 44 vol. in-12, brochés.

1089 — Ministère de M. de Colbert, de 1669 à 1683. — Ministère de M. le marquis de Seignelay, de 1683 à 1691. — Ministère de M. le Chancelier de Pontchartrain, de 1691 à 1700. — Ministère de M. le comte de Pontchartrain, de 1700 à 1715. — Ministère du Conseil de Marine pendant la minorité du Roi, depuis 1715 jusqu'en 1723, et de M. le comte de Morville, 2 vol. in-fol., v. marb.

Manuscrit de 1354 pages: Principes sur la marine tirés des dépêches et des ordres du Roy donnés sous les différents ministres, de 1669 à 1715, à propos des armements en général, pour les guerres de Hollande, d'Angleterre, d'Espagne, de Gènes, d'Amérique, la Défense des Côtes, les Fortifications, les Fonds, le Commerce, les Manufactures, les Prises, les Ports, Rades, etc., etc.

1090 — MOLIÈRE. ŒUVRES (publ. par M. Ant. Joly avec la vie de Molière, par La Serre). *Paris*, 1734, 6 vol. in-4°, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage contenant portrait par *Coypel*, gravé par *Lepicié*, 32 figures de *Boucher*, gravées par *L. Cars*, et 198 vignettes et culs-de-lampe par *Boucher, Blondel* et *Oppenort*, gr. par *Joullain* et *L. Cars*.

1091 — MOLIÈRE. ŒUVRES avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret, *A Paris, par la*

Compagnie des libraires associés, 1773, 6 vol. in-8°, fig., mar. bleu dent., dos ornés, non rognés.

Bel exemplaire, absolument non rogné.

1092 — Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par C. Delange et C. Borneman, et accompagnée d'un texte, par M. Sauzay et H. Delange. *Paris*, 1862, in-fol., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dorée, non rogné.

100 planches coloriées.

1093 — Montaigne (Michel de). Les Essais, nouvelle édition, selon le vray original. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels (Bruxelles, François Foppens)*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr., vél. bl.

Bel exemplaire. Hauteur, 155 millimètres.

1094 — MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de *Ch. Eisen*, le texte gravé par *Drouet*. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8°, pap. de Hollande, front. renfermant le portrait de Montesquieu et 9 estampes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant sur le dos les armes de Du Barry, avec la devise : *Boutez en avant.*

1095 — Morin (Jacques). Les Armes et blasons des chevaliers de l'ordre du Sainct Esprit creez par Louys XIII roy de France et de Navarre, le dernier jour de l'an 1619. *A Paris, chez Pierre Firens.*— Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Sainct Esprit, creez par Louis XIII, roy de France, le 14 mai 1633, le tout recueilli par le sieur d'Hozier. *A Paris, chez Melchior Tavernier*, 1634, ensemble 2 parties en 1 vol., pet. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Frontispice et trois grandes planches gravées par Ab. Bosse, 135 blasons des chevaliers créés dans les deux chapitres.

1096 — OFFICE DE LA VIERGE MARIE avec les pensées et Elévations d'esprit sur chaque heure et sur les devoirs d'une ame chrestienne, par J. J. D. B. *A Paris et se vend au Palais*, 1644, in-12, fig., compartiments et arabesques, dorure en plein, à petits fers, doublé de mar. vert, dent. inter., coins et milieu dorure à petits fers, dos orné, tr. ciselée et dorée.

Ce volume, dédié à madame la marquise de Senecey, gouvernante du Roy, est imprimé avec les caractères de la nouvelle imprimerie inventée par P. Moreau. Il est orné d'une charmante reliure exécutée par Le Gascon dans le goût le plus pur du XVIIe siècle.

1097 — Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois avec des méditations sur les Evangiles de la quinzaine de Paques. *A Paris, chez Fred. Leonard*, 1698, in-8°, mar. rouge, fil., tr. dor.

Sur le titre : Portrait de MADAME LA DUCHESSE DE BOURGOGNE, gr. par *Pitau*.

1098 — Office de la Semaine Sainte, imprimé par le commandement du Roy pour le service de sa maison. *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1717, in-8°, mar. rouge, compartiments, dorure en plein, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire portant sur le dos et sur les plats les armes du CARDINAL DE ROHAN.

1099 — Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy en latin et en françois avec des instructions, prières et réflexions sur les mystères, par l'abbé de Bellegarde. *Paris, imprimerie de Collombat*, 1748, in-8°, mar. rouge dent., dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes de LOUIS XV, roi de France.

1100 — OPPENORD. Premier livre de différents morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux-arts. — Second livre contenant différents desseins de pendules. — Troisième livre contenant des frises ou panneaux en longueur. — Quatrième livre contenant des montans ou pilastres. — Cinquième livre contenant des cartouches. — Sixième livre contenant des Feux ou grilles d'âtres de cheminée. — Septième livre contenant des Fontaines pour la décoration des Jardins et Places publiques. — Huitième et neuvième livre contenant des cartouches propres aux édifices et aux ouvrages de tous les beaux-arts. — Dixième livre contenant des Guaisnes. — Onzième livre, Profils pour la pierre et la menuiserie ; ensemble 66 planches gravées par Huquier. *A Paris, chez Huquier, s. d., in-fol.*, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

1101 — OPPENORD. Livre de différentes consoles, cartels, etc. — Livre contenant des Trophées. — Livre de Chandeliers, Lutrins et Girandolles. — Livre de différents fragments d'architecture. *A Paris, chez Huquier, s. d.* 4 parties en 1 vol., in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

24 planches.

1102 — PARAPHRASE EN FORME DE PRIÈRES sur les pseaumes de David, *S. L.* 1741, in-8°, front. gr., mar. rouge, mosaïque de mar. vert et citron, arabesques et entrelacs, dorure en plein au pointillé, dos orné, doublé de tabis, gardes de papier doré, tr. dor.

Cette édition non citée a été imprimée pour l'usage particulier de madame de Bruc. Cet exemplaire, probablement unique, est orné d'une splendide reliure exécutée par PADELOUP, et porte au milieu des plats, sur fond de mar. vert, le chiffre entrelacé de madame de Bruc, lequel est reproduit en fleuron gravé à la fin de certains chapitres.

1103 — Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

1104 — Petit Almanach de nos grands hommes, 1788. — Petit Dictionnaire des grands hommes de la Révolution, par un citoyen actif, ci-devant rien (Rivarol). *Au Palais Royal*, 1790, 2 parties en 1 vol. in-12, v. fau., tr. dor.

1105 — Pierretz. Livre d'architecture de portes et cheminées. *A Paris, chez la veufve L'Anglois*, 1647, in-4° br.

1106 — PINARD. CHRONOLOGIE HISTORIQUE MILITAIRE, contenant l'histoire de la création de toutes les charges, dignités et grades militaires supérieurs des troupes de la maison du Roi, de tous les regimens et autres troupes, etc., tirée sur les originaux. *A Paris, chez Claude Hérissant*, 1760-1778, 8 vol. in-4°, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

1107 — Poésies de Guillaume Cretin. *A Paris, de l'imprimerie de Coustelier*, 1723, in-12, v. marb.

1108 — Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *A Paris, de l'imprimerie de Coustelier*, 1723, in-12, v. marb.

1109 — Poésies de Martial de Paris dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *A Paris, de l'imprimerie de Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. marb.

1110 — Ponzo (Giuseppe). Sei trio o sian sonate a due violini e violoncello. *Paris, s. d.*, pet. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de Madame ADÉLAÏDE de France, fille de Louis XV.

1111 — Postillon de Versailles. 1781, 12 numéros in-4°. cart. non rogné.

1112 — POUGET. Nouveau recueil de parures de joyaillerie, second livre. *Paris, Tilliard*, 1764 in-4°, br.

Titre et 79 planches.

1113 — Premier et second (et tiers) livre des dignitez, magistratz et offices du royaume de France (par Vincent de la Loupe, de Chartres). *A Paris, par Guillaume Le Noir*, 1556, in-8° br.

1114 — Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, née à Vienne, le 2 novembre 1755, et veuve de Louis-Capet, ci-devant roi des Français, condamnée à mort et exécutée sur la place de la Révolution, le 25ᵉ jour de vendémiaire, suivi de son testament et de sa confession dernière. *A Paris, chez Denné, l'an deuxième de la République,* in-8°, fig., broché.

1115 — Pseaumes de David mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. *A La Rochelle, par Pierre Pié de Dieu,* 1625, in-18, mar. rouge, fil., dent., compart., dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1116 — Pucelle d'Orléans (La), poème divisé en vingt-un chants (par M. de Voltaire) avec les notes de M. de Morza. *A Londres,* 1775, in-8°, front. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des 27 figures gravées d'après les idées de l'auteur par L. Rake.

1117 — Racine (Jean). Œuvres, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot,* 1768, 7 vol. in-8°, v. marb.

Portrait de Racine gr. par *Gaucher* d'après *Santerre* et 12 figures dess. par *Gravelot,* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1118 — Ranson. Nouveau recueil de jolis trophées, cartouches, fleurs et fruits, utile aux artistes de tous genres, gravé par Berthault. *A Paris, chez Mondhare,* pet. in-fol. br.

Titre et 12 planches.

1119 — Ranson. Premier cahier de chiffres gr. par Voyssard. *A Paris, chez Chereau, s. d., A. P. D. R.,* in-fol. en feuilles.

6 planches. Exemplaire à toutes marges

1120 — RECUEIL CONTENANT 309 frises d'ornements, arabesques à divers usages dessinées et gravées par *Huquier. A Paris, chez Huquier, s. d.,* 2 parties en 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

1121 — Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux. *A Paris, chez les éditeurs,* 1814, in-4° oblong, cart., non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire 19 pièces extraites des Tableaux de la Révolution et autres ouvrages.

1122 — Recueil de chansons légères et badines. *Paris*, 1764, in-8°, mar. rouge, fil., tr. dor.

Manuscrit de 118 pages.

1123 — Recueil de chansons choisies politiques, satiriques, érotiques. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-8°, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Manuscrit de 954 pages d'une bonne écriture du XVIIIe siècle avec la musique notée de chaque chanson.

1124 — Recueil de pièces diverses en vers et en prose, 1751, in-4°, v. brun.

Manuscrit de 800 pages d'une bonne écriture du siècle dernier, contenant un nombre considérable de chansons politiques, érotiques et satiriques.

1125 — Recueil d'Estampes représentant les troubles, guerres, massacres survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1573 et dans les Pays-Bas de 1566 à 1581. *S. L.* (*Cologne*), in-4° obl., veau brun, milieu et coins ornements à froid. *Rel. du XVIe siècle.*

Bel exemplaire de ce curieux et rare recueil contenant 34 planches sur cuivre, copies de *Tortorel et Périssin* sur ce qui s'est passé en France de 1559 à 1569, et 111 planches relatives aux troubles des Pays-Bas, de 1566 à 1581. Ensemble 145 planches gravées par *Hogenberg*, avec l'explication en français.

1126 — Recueil des meilleurs contes en vers par M. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchateau. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil, dos ornés, tr. dor. *Rel. anc.*)

116 vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux.*

1127 — Recueil des meilleurs contes en vers par M. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senécé, Grécourt, etc. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1778, tomes II et IV in-18 brochés.

1128 — Restif de la Bretonne. Le pied de Fanchette ou l'Orpheline française. Histoire intéressante et morale. *A Francfort*, 1769, in-12, 2 parties en 1 vol. in-12, v. marb.

1129 — Retaux de Villette. Mémoire historique des intrigues de la Cour et de ce qui s'est passé entre la Reine, le comte d'Artois, le cardinal de Rohan, Mme de Polignac, Mme de La Motte, Cagliostro et MM. de Breteuil et de Vergennes. *A Venise* (*Paris*), 1790, in-8° broché.

1130 — Retz (cardinal de). Mémoires contenant ce qui s'est passé en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *A Amsterdam chez J. Fred-Bernard*, 1723, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Portrait du cardinal de Retz, gr. par *Montcornet*, ajouté.

1131 — Roussel (de). Essais historiques sur les Régimens d'Infanterie, Cavalerie et Dragons. *A Paris, chez Guillyn*, 1765-1767. 10 vol. in-12, bas marb.

Cette collection rare et bien complète comprend les régiments suivants : Champagne. — Royal-Dauphin. — Picardie. — Navarre. — Béarn. — Piémont. — La Marine. — Flandre. — Dauphiné. — Médoc. — Auvergne. — Cambrésis. — Foix. — Normandie. — Bourbonnois. — Guyenne. — Royal-Vaisseaux. — Orléans. — Condé. — Bourbon. — Chartres.

1132 — Salvator Rosa. Recueil de 56 planches gravées. *A Paris, chez de Poilly, s. d.*, in-8° broché.

1133 — Sambin (Hugues). Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture, reduict en ordre. *A Lyon, par Jean Durant*, 1572, pet. in-fol., vél. bl.

1134 — Satyre Menippée sur ce qui s'est joué à l'assemblée de Saulmeur avec la représentation des tableaux et enrichissemens des bordeures par le sieur de Tantale, ministre de France, addressées aux ministres d'Allemagne. *S. L.* 1612, in-12 cart.

1135 — Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris a laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno et qui en est l'auteur, édition enrichie de figures et augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat). *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner (Bruxelles, Foppens)*, 1711, 3 vol. pet. in-8°, v. marb.

Aux armes de LA MARQUISE DE POMPADOUR.

1136 — Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeller Madame avec une distinction qui separe les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par le chevalier D*** (Félix d'Hénissart). *A la Haye, chez Henry Frik*, 1713, 2 parties en 1 vol. in-8°, fig., v. brun.

Satires fort curieuses sur les mœurs parisiennes du temps.

1137 — Segoing, Armorial universel contenant les armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. *A Paris, chez Hubert*, 1668, in-4°, bas. marb.

199 planches de blasons.

1138 — Sentences choisies tirées de l'Ecriture Sainte et des Pères de l'Eglise. *S. L. n. d.*, in-12, mar. citron mosaïque de mar. rouge et vert, coins dorés fers à froid, doublé de mar. vert, dent. argentée, dos orné, tr. dor.

Joli manuscrit sur vélin d'une très bonne écriture du xvii° siècle. Il a été exécuté pour Bourrée de Corberon, dont les armoiries sont peintes sur la première page.

Le titre en or et en couleurs est entouré d'un gracieux ornement représentant des guirlandes de fleurs et des oiseaux.

Les 35 feuillets dont le volume se compose sont encadrés de filets d'or. Les initiales sont en or et en couleurs.

1139 — Siège de Poitiers (Le), drame lyrique en trois actes, en vers, à grand spectacle (par Pluchon-Destouches), représenté pour la première fois à Poitiers, le 14 janvier 1785. *A Poitiers, de l'imprimerie de Mich.-Vinc. Chevrier*, 1785, in-8°, mar. rouge jans., non rogné.

Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Henry de Lorraine, duc de Guise.

1140 — Silvestre (Israel). Vues de villes. Rome, Toulouse, Nevers, Angers, Marmoutier, Saumur, Nantes, Paris, Saint-Denis, Poissy, etc. 17 planches en 1 vol. pet. in-fol., vél. bl.

1141 — Sommaire-Recueil des choses mémorables que le Seigneur prince de Condé a protestées et faites pour la gloire de Dieu, repos et utilité du royaume de France contre les autheurs des troubles advenus depuis l'an mil cinq cens soixante jusqu'à présent. *Imprimé nouvellement*, 1564, in-18 cart.

1142 — Songe (Le) de Boccace, traduit d'italien en françois (par de Prémont). *A Paris, chez Ve P. Bouillerot*, 1698, in-12, v. fau.

Aux armes de madame de Pompadour.

1143 — Souvenirs de madame de Caylus, nouvelle édition avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8° broché.

Exemplaire papier de Hollande avec les figures en double état.

1144 — Substitution de mâles en mâles graduelle, perpétuelle et à l'infini dans les deux branches de la maison d'Albert du duché-pairie de Luynes en Touraine, du duché de Chevreuse et comté de Montfort, etc. *A Paris, de*

l'imprimerie de Mesnier, 1734, in-4°, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Aux armes de la famille de Luynes.

1145 — Supplément du *Catholicon* ou nouvelles des régions de la Lune où se voyent depeints les beaux et genereux faicts d'armes de feu Jean de Lagny sur aucunes bourgades de la France. *S. L.*, 1595, in-18, v. bl.

1146 — Toro (J.-B.). Cartouches nouvellement inventez. *A Paris, chez Gautrot, s. d.*, in-fol. en feuilles.

Titre et 5 planches.

1147 — Traitez et advis de quelques gentils-hommes françois sur les duels et gages de bataille, assçavoir de messire Olivier de la Marche, de messire Jean de Villiers, sieur de Lisle-Adam, de messire Hardouin de la Jaille, etc. *A Paris, chez Jean Richer*, 1586, in-8°, vél. bl.

1148 — Vial (Jean-Antoine). Discours prononcé à la Société populaire d'Angers sur les fusillades, assassinats, trahisons, abus d'autorité, contraventions aux lois, dilapidations, vols et rapines commis par l'armée terroriste dans le département de Maine-et-Loire. *A Angers, de l'imprimerie nationale, s. d.*, in-8° br.

1149 — Vie de Charles-Henry, comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la Société des bibliophiles françois. *A Paris, chez Techener*, 1880, 2 vol. in-8°, br.

1150 — Vie de la Bourbonnoise écrite par elle-même à sa mère. *S. L.*, 1769, in-12, fig., mar. bl., compart. de fil., tr. dor. *(Bauzonnet.)*

A la fin, la copie manuscrite de la *Chanson de la belle Bourbonnaise*. Raccommodage au frontispice.

1151 — Vie privée du duc de Chartres aujourd'hui duc d'Orléans, par une Société d'amis du prince. *Imprimé sur les débris de la Bastille, juin* 1790, in-8° br.

1152 — Voltaire. La Ligue ou Henry le Grand, poème épique. *A Genève, chez Jean Mokpap (Rouen, Viret)*, 1723, in-8°, vél. bl.

Édition originale à laquelle on a ajouté : Portrait du roi Henri IV, de Léonard Gaultier, et portrait de Voltaire.

1153 — Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants avec des notes auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, front. et 21 vignettes de Duplessis-Bertaux, demi-rel., v. brun.

Exemplaire non rogné auquel on a joint les tirages à part des vignettes pour les chants : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 15 et 16.

1154 — Voyages liturgiques de France ou recherches faites en diverses villes du royaume par le sieur de Moléon (Le Brun des Marettes). *A Paris, chez Florentin Delaune*, 1718, in-8°, mar. rouge, tr. dor. *(Rel. anc.)*

1155 — Voyage pittoresque de Paris ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture et architecture, par M. D*** (d'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1770, in-12, front gr. et fig., v. marb.

1156 — Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *A Paris, chez Lamy*, 1792, in-8°, en feuilles.

Titre et 76 planches en couleurs, gr. par Janinet.

1157 — Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *A Paris, chez les Campion frères, s. d.*, in-8°, en feuilles.

Titre et 109 planches en couleurs, gr. par *Guyot, Roger* et *le Campion.*
Manque la planche 109.

1158 — Waroquier de Combles. Tableau généalogique, historique de la noblesse, contenant les Généalogies des familles, l'état des vrais Marquis, Comtes, Vicomtes et Barons, etc. *A Paris, chez Nyon*, 1786-1789, 9 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

Bel exemplaire non rogné.

1159 — Wulson (Marc), Sieur de la Colombière. La Science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes de leurs blasons et symboles, etc. *A Paris, chez Seb. Mabre Cramoisy*, 1669, in-fol., pl., v. brun.

1160 — Zélis au bain (par le marquis de Pezay). Le Pot-Pourri, épitre à qui on voudra. — Épitre à mon ami. — Lettre du comte de Comminges, etc. *Genève, et se vend à Paris, chez Seb. Jorne*, 1764, in-8°, fig. d'*Eisen*, mar. rouge, fil. larges, dentelles, dos orné, doublé de satin, tr. dor.

Armoiries sur les plats. (*Remboitage.*)

ESTAMPES

1161 — OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES, suite des 140 figures, dessinées par *Boucher*, *Eisen*, *Gravelot*, *Monnet*, *Moreau*, etc., gr. par *Baquoy*, *Basan*, *Binet*, *Duclos*, *Lemire*, *de Longueil*, *Rousseau* et *Saint-Aubin*. *Paris*, 1767-1771, in-4° cart.

Bel exemplaire, non rogné.

1162 — SUITE D'UN PORTRAIT, DE 33 ESTAMPES et de 6 fleurons de Titres pour les Œuvres de Molière. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773.

Superbes et rares épreuves AVANT LA LETTRE, du portrait de Molière, gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, des 6 fleurons sur les titres dess. et gr , par *Moreau* (*tirage à part*), et des 33 figures, dess. par *Moreau*, gravées par *Baquoy*, *Delaunay*, *Duclos*, *de Ghendt*, *Lebas*, *Masquelier*, etc.

La figure de Psyché est remontée, mais l'épreuve est bien *avant la lettre* et avant *le nom des artistes*.

1163 — Suite d'un portrait, de 33 estampes et de 6 fleurons de Titres pour les Œuvres de Molière, dess. par Moreau, *A Paris*, *par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, in-8°, en feuilles.

Réimpression faite par Willems et tirée en bleu.

1164 — Suite d'un portrait, de 33 estampes et de 6 fleurons de Titres, pour les Œuvres de Molière, dess. par Moreau. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, in-8°, en feuilles.

Réimpression faite par Willems et tirée sur papier de Hollande.

1165 — Cinquante vignettes pour les Œuvres de Molière, dessinées par Valentin Foulquier. *Paris*, *D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr. in-8°, br.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon.

1166 — Suite d'Estampes pour les Œuvres de Molière, d'après les dessins d'Émile Bayard, gravées à l'eau-forte, par Ad. Lalauze et J. Dupont. *Paris*, *D. Morgand*, 1883, in-4°, en feuilles.

20 pièces tirées sur papier du Japon.

1167 — Suite d'Estampes pour les Œuvres de Boileau, 6 pièces, dess. par Cochin.

Épreuves avant la lettre.

1168 — Suite des 10 vignettes dess. par *Eisen*, gr. par *De Longueil*, pour la Henriade.

Très bel exemplaire, à toutes marges, de ce tirage hors texte.

1169 — Neuf pièces diverses avant, avec la lettre et eaux-fortes dess. par Moreau pour Molière, Racine, Voltaire. Chansons de Laborde, etc., en feuilles.

1170 — PORTRAIT DE MONSIEUR DE LABORDE, gravé par Masquelier, d'après Denon, in-4°.

Superbe épreuve à toutes marges.

1171 — SECONDE SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle, année 1776. *A Paris, chez M. Moreau.* A P D R, in-8°, fig., broché.

Très bel exemplaire absolument non rogné, contenant : le titre gravé et 12 charmantes figures (numérotées 13 à 24) dess. par *Moreau*, au bas de chaque pièce, un quatrain.

1172 — Suite de 17 pièces dess. par Moreau, pour les tableaux de la vie ou les Mœurs du XVIIIe siècle, in-12 br.

1173 — Suite d'estampes pour les œuvres de Berquin, 180 pièces dess. par *Borel*, *Le Barbier*, *Queverdo*, *Marillier*, etc., gr. par *Choffard*, *Dupréel*, *Ponce*, *Borgnet*, *Dupréel*, etc., en feuilles.

1174 — Lot de 20 reliures, en maroquin rouge, de format in-12, in-8°, in-4°, in-fol., et gr. in-fol. (Sera divisé.)

1175 — Sous ce numéro il sera vendu environ 200 volumes, catalogues d'objets d'art et pièces de théâtre.



COLLECTIONS

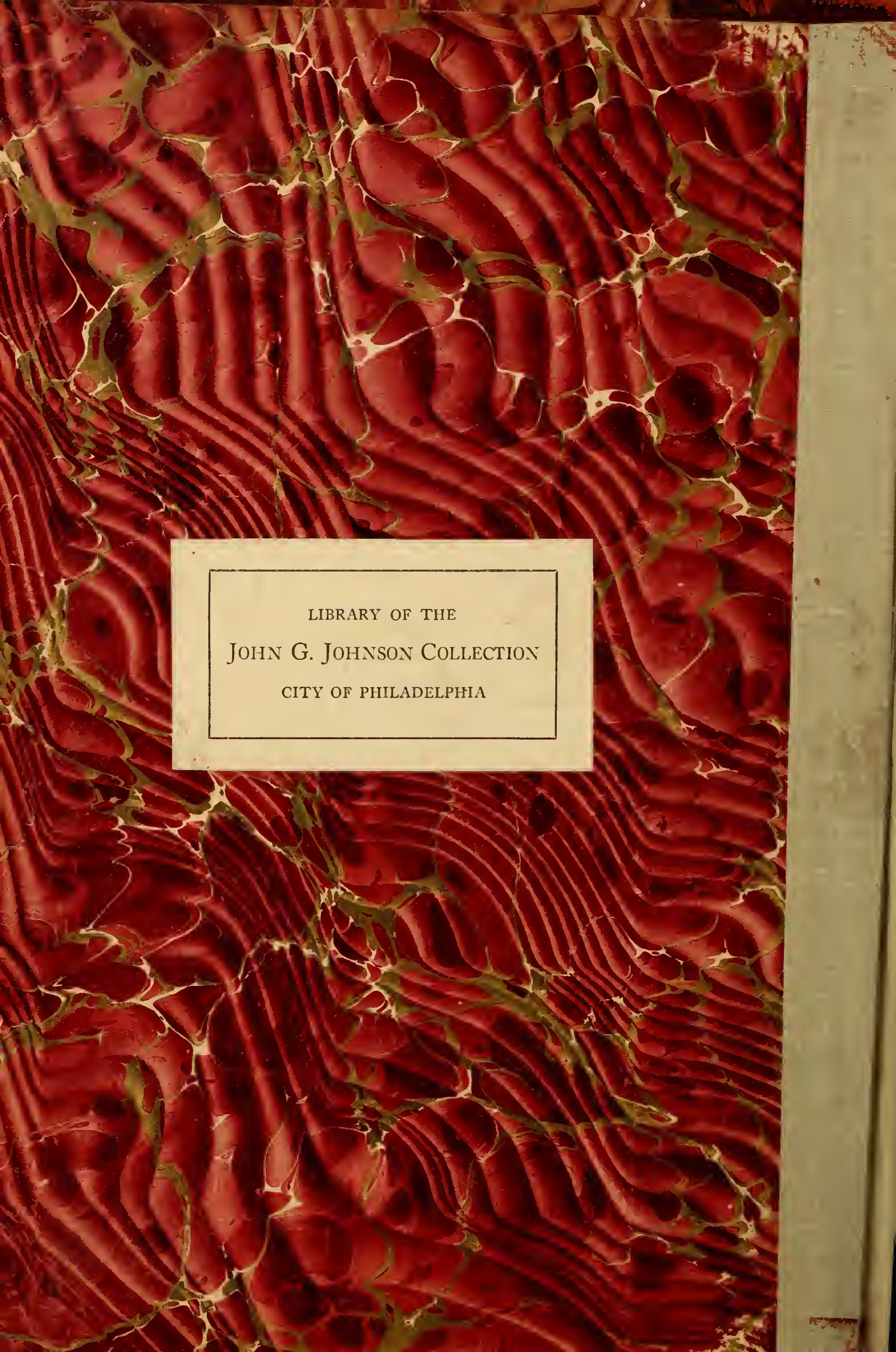
DE

Feu M. LE COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE



PRIX : 2 Fr.




LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

